

א' בטבת, תשמ"ו 13.12.85

פסח בן-אור,  
עסקים בחושך

אריה דרעי, ילד פלא

עלילות ה"נשר"

התזמורת המדליקה

12

בשער: עודד גרא,  
הנסיך הקטן

הנסיך הקטן

THE LIBRARY OF JSTOR  
 Add. No. 52865  
 DATE 31 MAR 1986

# רעיונות חדשים

## כך פסלן שלם יש כציאן נכא חיסול מלאי 85 ועודפי ייצור

השנה נגמרת וב"רים" נותרו מספר הורמוניות ממלאי 85 ומעורפי ייצור, באיכות ובמחיר שרק תשלובת הריהוט הגדולה בישראל יכולה להציע כך. לבחירתך בתנאי מבצע: סלונים, חררי ילדים, ארונות קיר, חררי שינה, מטבחים ומזרונים.

ב"רים" אתה מקבל יותר. זה אומר: 5 שוות אחריות, ייעוץ ותכנון חיים. נצל את מבצע סוף השנה ב"רים". הזדוו המלאי מוגבלו

### מזרונים

**פרדייז חדש**  
 מבצע טרייד אין נמשך  
 קח 108,000 ש"י  
 תמורת המזרון הישן  
 ותקבל פרדייז חדש  
 (דגם יוקרה)  
 הובלה חינם.



ניתן להשיג  
 "סילי" - המזרון  
 הנמכר ביותר בעולם.  
 "מפי בריאות"  
 - המזרון עם  
 המרכז הבריאותי  
 והדופן התומכת.

## חוררים

תשלובת הריהוט הגדולה בישראל

**10% הנחה**  
 נוספת על מטבח "דב"י" המטבח החכם  
 של "ירי" - נעוצה בגווי אלון עדין  
 וחמים בני מייטב החומרים

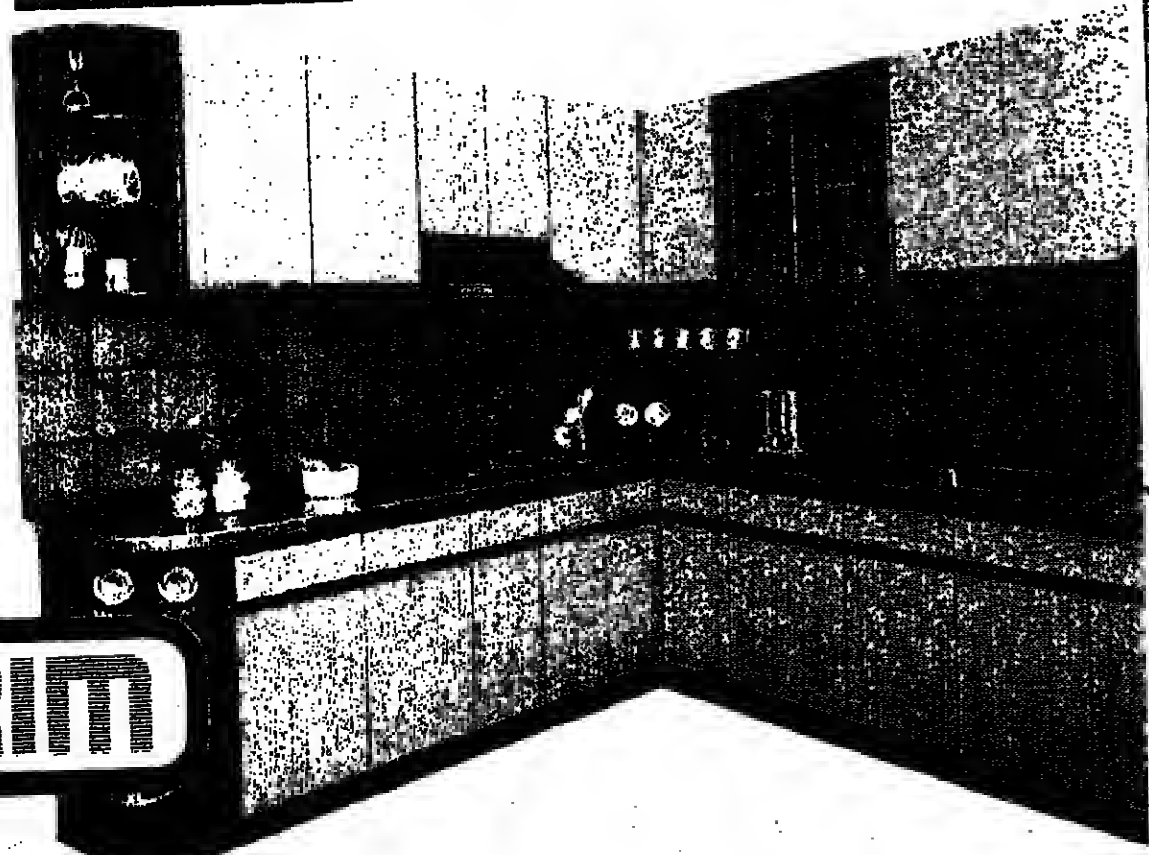
**אפשרות עד 6**  
**תשלומים שקליים**  
**שוים.**

**10% הנחה**  
 במבצע סוף השנה,  
 נוספת על מטבח "פרנס" - מטבח במי  
 קלאס. בצפון-מזרח אלון כמטבח שיכבש  
 הרבה לבבות בישראל

**6% הנחה**  
 נוספת על מטבח רוסטיקנה. המטבח  
 המסונן של "ירי" בישראל של מרנאיקה  
 חרטה וידיות אלון. דסטטיקה -  
 הלחית של המטבחים

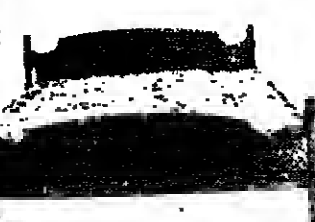
### מטבחים

**ההקפאה תפסה**  
**אותנו במטבח**  
**ב-40% פחות**  
**מהמחיר הריאלי.**



### מיטות ושירות

**נותרו 85 מיטות**  
**בלבד מעודפי ייצור**



"ירי" סניעה לך חדר שינה בעיצובים  
 כפריים, מודרניים וקלאסיים.  
 במבצע סוף השנה,  
**50% הנחה**  
 על מיטות ונוק מעודפי ייצור. בעיצוב מיוחד.

המחיר למיטת במקום 218,507 ש"י  
 הנחה לטואל עם 4 מגירות  
 במקום 183,952 ש"י  
 המחיר לטואל עם 6 מגירות  
 במקום 275,928 ש"י

ארון לעודף עמודים, רחב ומרחיב עין.  
 המחיר לעדל 2,422 - 1,944 מ"י 5 דלתות  
 במקום 678,998 ש"י  
 ארון פלדינג קולטני אליו אטום לנגב, עדין  
 ואלגנטי עם שש מקום לבגדים. המחיר  
 לעדל 2,422 - 1,944 מ"י 4 דלתות  
 במקום 673,815 ש"י  
 נוספת מחיר לטון לבן  
**ארונות קיר למי מידה**  
**15% הנחה.**

### חדרי הילדים החדשים

צבעים שליליים אוהבים בחדרי הילדים  
 החדשים של "ירי".  
**15% הנחה במבצע**  
**סוף השנה.**



חדר הילדים מרווח עבור הילד את הסלון,  
 חדר העבודה וחדר השינה. טובי המעצבים  
 לקחו חלק בעיצוב החדשים כדי שהילד  
 מנקצות אליו ויפיש יותר מכל חדר  
 ילדים אחר. עיקר הדגש מושם בעולם של  
 הצבעים. לאחר מחקרים ממושכים מציע  
 "ירי" חדרי ילדים בצבעי אדום, כתום,  
 ורוד, צהוב, לבן ואפור.

### ארונות קיר

**תפוס טרמפ על**  
**ההזמנה**  
**האמריקאית**  
**15% הנחה**  
 על מכוני ארונות קיר - סדרות הייצור  
 הגדולה מאפשרת לנו להויל את מחירי  
 הארונות ב-15%. המכוני הנדל ביוחור  
 בארץ נמצא ב"ירי". ציאו רחסי יירי  
 לאר ה"ב (בסעי הכל בו הדולים  
 "בילמינגהאם", "מייסטי" הארריס)  
 ב-10 מיליון דולר.



**עכשיו במבצע**  
 ארון לעודף קולטני אליו חום בו המחיר  
 לעדל 1,562 - 1,422 מ"י 4 דלתות  
 במקום 486,888 ש"י  
 רק 583,109 ש"י

### סלונים



אח הסלון היחיד של חמצא ב"ירי"  
 ל"ירי" מחיר סלונים בעיצוב קלאסי  
 בדי ריפר מודרניים במבצע סוף השנה  
 יש כך הודמסת לקנות אח בל דמי יירי.  
 על בדי ריפר מדמי 85 הוצאים  
 מקולקציית 85.  
**19% הנחה**  
 סלון "מילני" כולל - ספה תלת-מושבת,  
 דו-מושבת ובורסה  
 במקום 997,734 ש"י  
 סלון "פלמתי" הכולל - ספה תלת-מושבת,  
 דו-מושבת ובורסה  
 במקום 1,451,294 ש"י  
 רק 1,175,548 ש"י  
 "ירי" - ספה תומכת בו רגע למטה  
 רק 381,147 ש"י

המחירים במונחים של סלונים מע"ש וחרבה  
 לא כוללים ריבוי

דימונת: תרנית אבד • חרית: הרברט סמואל 32 • חולון: ריי סקולוב 8 • חרצית: רובין 20 מיטת חורב. כפר-סבא: קולמן, רובין 66 • תרית: ש"י רמון 2 • נצרת: ומסחא 220 • מלגות: שער  
 הנקט 1 • עמזו: ריי בו ש"י 32 • עמפלת: ריי מנס מנס ארלו וורוד • פתח-תקו: בתי יירי, ברכובא 23 • עמלת: ריי יירי 18 • קרית-נתן: שר לייט 7/18 מולמ ד.א. • קרית שמונה: מוכי מסחרי •  
 ראשון לציון: רייטשילד 81 • רחובות: ארד חכם 27 • רמלה: הרצל 84 • דפת-קו: ויטנסקי 106 • רמת-השרון: סקולוב 30

מלאי סוף השנה

# הכנס לעידן תדיראן

רק ענק האלקטרוניקה הישראלי יכול להביא לך את הישגות הגדולים בשלם. רק ענק האלקטרוניקה הישראלי מייצא לך את נקודת האקסס וגוון תדיראן הנוצרים שים לב לשנות הגדולים "סימנס", "סאבא", "ניק", "יוניק", "ריווייר", "יופרי" הוסף לכך את השירות הטוב ביותר בארץ הכנס לעידן תדיראן.

תדיראן הצרכה היחידה המבטיחה גיבוי טוב מכל צדדים תדיראן חסמה כל העלאת בעיות. פיתוח גיליסיים בעידן ויהיו לך המטות שתנענע למשרדי תדיראן לזכרון המשתתפים במכשיר לא יאחר מה-12:30 המתרחש כולל 12% דמי אשראי ולפי ריבית אפקטיבית שנתית של 48% פריטים בחניות השמל המוכרות וברשתות השיווק

## עם השמות הגדולים בעולם

**7**

תשלומים שקליים שווים במחיר סופי ומובטח

מבצע עד 31.12.85

**מזגנים**

אין אפשרות מנוח תדיראן הכנס לעידן תדיראן עם המנוח מסי 1 בישראל לברזלנים 2 מסלולי אספקה 1 יואר 2 מני (מכונה) טסט

**תדיראן**

**מקרים**

הכנס לעידן תדיראן עם נלקסי וסקר המינר בספל החדש ביותר בישראל תדיראן החדש את קו הייצור ולכן האספקה לנלקסי מידית יותר למימנים במותם - אספקה בתוך 6 שבועות כ-2 תשלומים אספקה ביוג

**מקפאים**

רצנים לחדר מנובני חדרות ברשתות קרו נוקפיה "סימנס" קני מנוח בכסיות ותחסכו.

**SIEMENS**

**וידאו וטלוויזיות**

טלוויזיה צבעונית, וידאו שר אינ לכם קחו את אחי ממשותף "סאבא" "סימנס" או "ניק"

**NEC · SIEMENS · SABA**

**תנורי בישול ואפיה**

חריש לעצמכם את תנורי האפיה כיריים נ, ותנורי BIULT IN הצרפתיים המשוכללים והרבים ביותר באירופה "הוואר" או "נלקסי" פור

**ROSIERES · ALZAY LURE**

**מכונות כביסה**

השמות הגדולים במכונות כביסה "סימנס", "יוניק", "נלקסי" מר כעת לברזלנים נלקסי פור עם אחריות 30- חודש

**BOSCH · SIEMENS**

**מדיחי כלים**

עידן חדש בחיות כלים מדיח הכלים המשוכלל של "סימנס" "יוניק"

**BOSCH · SIEMENS**

**מזגנים לרכב**

**מדיקר**

המנון לרכב-תדיראן אספקה בינאר פבראר

4 תשלומים שקליים שווים: תדיראן, סדיני חימום (יחיד וזוגי) ומפזרי חום סימנס

# סופהכוח

א' בטבת, תשמ"ו 13.12.85  
1985 כל הזכויות שמורות ל.מערב"ב

עורך: צבי לביא  
עריכת: חמר גיא  
עיצוב ועריכת גרמית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשמן

## קולאז' יקרי

למי שמונה שנים האשימה אר"ב אח המשרד הצבאי בנואטמלה בהפרה גסה של זכויות האדם, והמפיקה לחמוך בו במשלוחי נשק. שנה אחרי"ב החלו משרדנים בעתונות המערב סיפורים לפיהם היה ישראל בין אלה שהתלו למלא את החלל הריק בין הסובייטים הפרטים שהחלו מסחובבים שם ועושים כסף היה גם אחד מסת בן-אור. עבעם של עסקים מן הסוג שלו, שהם נעשים בצניעה, לא דווקא מחמת הצניעות ולא רק בגלל מוסריותם השנויה במחלוקת. בן-אור איננו יוצא דופן בקהל הזה, ובמו בולם רצת להשאר בצל ולשחק ראש קטן. יד המקרה הביאה אותו לשחק את הניכור בבחנת הצבע השבוע שבוחרתה "מסח" בן-אור, עסקים בחושך. המידע על עסקיו וקשריו המסועפים והמסתוריים בצמרת של נואטמלה הגיע לידיו של גיל קיסרי דרך מבדיו הישראליים של בחנו המחתונרים במימני. לבן-אור יש שם ויילה מפורסמת וגם יאבטה. גיל ביצע חקירות מקיפות לביטוס הסיפורים. משימה לא קלה בעסקים בבלי, ובבאלה שהשתיקה יפה להם במרס. אבל המרק הקשה לא פחות בתחקיר החל ברגע בו החקשר למענו הישראלי של בן-אור. במושב חלטימנשה שליד רמלה, כדי לשמוע את הסיפור שלו. תחילה החתמק מכל מע. "אני לא נדול, מה אתה רוצה ממני", היה בערך התגובה. אחרי"ב החל שלב הסתבך והחששה. במשך מספר שבועות היה קובע מועדים לראיון, ובכל פעם מנטל את המימנס בתיווצים שונים. יום אחד הוא בח"ל. יום אחד הוא עסקו. כל עתונאי חוקר מביר את מצער המומנים הזה. בסופו של דבר שיתף פעולה. גיל גם רצה להביא צלט בדי לבנות בתמונה עדבית. נוסף על החצלות שהיה בכך בידי והגיע דרך הידידים ממימני, אבל בן-אור סרב. בשלחנו בשבוע שעבר את צלמנו ראובן קסטרו למושב כדי לצלם למחות את חווילחו חמפוארה - ניסו בעלי"נוף לעצור בעדו. לא חסדי יש רק זהר בעבורת העתונאית. תננה הסיפור הסחיימה בעתוני אקטואלי. בראשית השבוע נעברו בנואטמלה הבחיות הדמוקרטיות הראשונות לנשיאות לאחר 35 שנות משרד צבאי. בן-אור עלול להיות אחד הקורבנות של חשאי החדש, שעלה לשלטון יממה לפני שנתון בעולם המערבי עם זכויות האדם. למי סיפור של קיסרי, הימר הסובן הישראלי על חסוס המתחדר שרמסיד במידע. מכל רביו של בן-אור הורשמו לכן במיחור מהצרחתו על רצונו העז לחזור הביתה...

במעט באותו ענין של יום זכויות האדם. ביום זה, השבוע, הוענק לבחבו ביחשלים בוך מאירי, הפרש השנתי ע"ש אמיל גרינצווייז ז"ל מטעם האגודה הישראלית לשמירת זכויות האזרח. עילת הפרש היא בחבד"חחקיר שמימנס באן לפני בשנה וחצי על שימוש לא חוקי בנזים להענשה אסירים בבחי"בלא ישראלים. חלאות רבות עברו בעקבות אוחו מידסום. עיב בחי הסולר חזר וחבע להעמיד את מאירי לרין על הוצאת לשון הרע, חלמו חורשים רבים עד שזקיקיה רשמית אימתו את רוב מומצאי החוקיר. מאן, הנגיו חק הביתה ומאירי קיבל פרס גיבורי חשוב. איחוליו לזוכה, שמחתו שמחתו.

תצלום השער: ערד גר. כוכה בעמודים 34-35. צילום: בן"ל.

## צוחק מי שצוחק ראשון

"חוא מקבל עצה של חרנע האחרון..."	"אש, בבקשה!"	"הראו, הוא ממש מאנקיסטו!"
"לא קילקלח את כל חמקיה, אחרי שחלכת, העניינים השתמנו..."	"ננסה מאוחר יותר. אני כל חזמן מקבלת את המוכיח האלקטרוני של..."	"איבדתי עדשון מנע בחומעת החמול בערב..."



רבי אריה דרעי הולך לצבא

# ילד פלא

אריה דרעי, מזכיר ש"ס, יועץ שר הפנים, אברך מחונן, קפץ כיתות בבית הספר. את בד המצווה חגגו לו כשהיה בן 11. שנה וחצי לאחר שקפץ למגדש המשחקים הפוליטי הוא כבר אוכל לארוחת הבוקר את השועלים הוותיקים בליכוד ובמערך. הוא היה המוח שתיווך וחיסל את פרשת פיטורי השר שרון. שרים וח"כים מתפעלים: האיש הוא מקצוען אמיתי. בולדווין.

מאת יעל פזמלמר  
צילומים: יוסי זמיר

מלעשות את המעשה, ובכך או הברדו לו, באותו חדר משמעי. שש"ס לא חלק בשלב זה למשלחה צהר בלי הליכוד. פרס אכנס ענה להם שהוא "יש" על העניין, אבל הם הורשמו שמבחינת פרס העסק סטור. והראש של דרעי החזיק לעבוד. הערכה המצב שעשה היתה סירייתו המוקדמת במעט צהר, השר יוסי בורג, נמצא כח"ל. זה חסון של ש"ס לעלות על המפה, שכן אם המעשה יתה בין שתי המובילות, ש"ס תשאר מחוץ לתמונה, והלא טוב.

לסדרת בונמו ארבעת הבריהבנסת לשיטה רחופה. לקראת סיום הפגישה, אכר למע דרעי: אני מציע שאנחנו נוביל... את המשפט הזה טיים בבר השר. פרץ, בוא גלך עכשיו למגישה עם ראש הממשלה, אמר. הוא תפס סיד את הראש של עוזריו. כך זה תמיד עם השניים האלה. בספיק שאתר יורוק שתי מילים - השני בבר רץ קריש עם הרעיון. הביצוע של אותו רעיון, הלאו הוא כתוב בספר רכרי הימים של הפוליטיקה הישראלית. פרץ דרעי התל במסע רילונים בין מלשכות השונות. לפחות עשר פעמים היו בלשכת פרס ובמספר היה בלשכות השר שרון והשר שמיר. סקפצים היו להם עם ארשה מסודרת על סניהם, ששנים נוסחיהתנצלות. מה צועקים קצת, מה מלמפים קצת. למעטים סאיימים לפעמים מבסידים. אין סלא שדורב דרעי טיים את הילונים הללו מותש לחלוטין. בשראשו תמוצץ עליו רעיון דומעות מעיימות. אבל עם איזה סיטק לא רק שהמהלך הצליח ויותר איש לא יוכל להלול בספלנה, שהוא משמש לה סוכירבלי. גם בהושחה, שעשו למפיל נרמז לו הדיה נחת, אם כי במובן הוא לא יורה בכך. בשביל מה הוא צריך את זה. והי תהומים בשטח מרביים בכך עצמם.

היה במחיצתו של דרעי, הוא תענו. האיש טעשע, שוטע תבריהפניוהצביות מסתיעה, בהתחשב בעולם בו עבדו עליו ילדוה, ואפילו השלומסריות שלו "עובדת", ואיזה שלומפר הוא. השולחן שלו נראה כמו אחי סופת הוריקאן. עדימות של סתקים מכתבים ודורות. סמורים לאדר ולוחב מתעורבים במסדרות מלאות, והוא מעשן רק "קנב", ולסתחות שתי בוסות קפה ריקות. שהוא קם בסכאן להרים

ער מספר חודשים יחליף אריה דרעי את שתי השורות של פרוי הפלסטיק המליי. בוח אל לשכת שר הפנים בשות קציס. במקום להלך בל יום על רצפת פירסי. עם חונא דמייית בלנות, תרדובנה רגליז על ארבה טרשים רבי אריה דרעי הולך לבא.

בניל 26, ובמעט 72, מטופל באשה ושליטה ילדים, הוא זונת, לשעה קלה, את המלחמות האמיתיות, ואת חליפת שלושהחלקים והולך למידנות ללמוד לידות בדבה. באפסואות, יש להגיה, יתקשו למצוא פרס לילד המטורל הזה. שצריך תמיד להתבוס בשחור רוצה לנשק את המוזה. אולי גם מסיכה בן 18 יתרסם בקסמו האישי ומחוש ההומור שלו. ויניח לו לנשק. בפי שהוא אהב. אם כי, הפעם, זה לא מליכר בנות. והסביבה הוא לא שמעון פרס. ונס לא יצחק סביד ואפילו לא משה נחל. הוא לא צריך את ש"ס בביל להדיכר ממשלה צרה. או בינונית, או רחבה. ודרעי, ראוי לאמר, יודע את זה. ולכן הוא מתחשק בבר זמן רב מן הצורך המעיק הזה לשרת בצבא. אם הפעם לא יצליח, רק אלוהים יהיה בעזרו בין מרץ '86 לזינו אותה שנה.

אריה דרעי - מוביל ש"ס, עוזרו ודעצו האיש של שר הפנים הרב יצחק טרן, הוא תוסעה נדירה בספיק אם נוכחי שאת ברהמשהו שלו חגג כשהיה בן 11. הוא היה מה שמבונה לר מחונן, שקפץ כיתות והגיע לכיתה ו' כנתיים לפני זמן. ומאחר ובכר היה שט, חגגו לו סמיוזה יחד עם אחיו. אלא שמא נקרא עשרהאלטי דסי נמא, שנה וחצי מלבד לאחר שנבנם למגדש הפוליטי, בוללל בכר ארוחתהבוקר שלו את השועלים הוותיקים והמנוסים ביותר, הן בליכוד והן במערך מתפעלים שרים וחבריהבנסת: האיש הוא מקצוען אסתי.

אריה דרעי, למשל, הוא האיש שרכין מה טוכו בחובו משכר שרון האחרון עכור ש"ס. והרכיב התגללו בכך בערב שלפני פרץ המשבר הגיעו השר מרן ואנדר המשי דרעי לשכת פרס. כרי, לרוח בנקשת ש"ס לסגור את איצמירון דמיון בשבתות, שנסחיימה השהיה בענין הוא, פתח למע דרעי הממשלה את קלטי בני. והאחרים, נמלה בלבי ההחלטה למטר את שרון, אכר לשנים בשלב הזה אפילו שר לא ידע על ההחלטה. לאמר שרגועו מן ומרהטה שאחנה בכה, ניס פרץ דרעי לזרז את פרס

4. אבסאקו



אריה דרעי  
אני יושבת בחדר הסמוך, אחז אחת שמעה את  
רבי התלמיד, ובשנית - התאמתני מל הזמן  
לשמע מהחזיר מחפכי החורג השני במני שותני  
הרמת של חרבי ות ויתק אחי. האקשן עבר

אריה דרעי

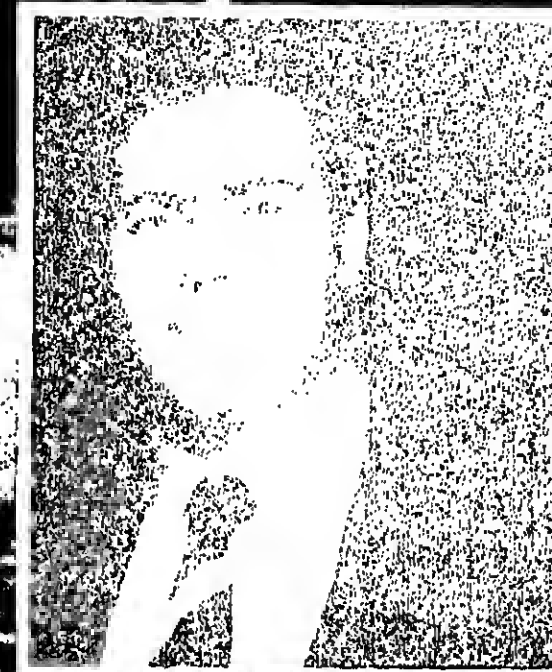






# פסח בן-אור עסקים בחו"ל

מאת גיל קיסרי



פסח בן-אור, מנהל תחנת הטיסה בנמל תל-אביב

סוכן הנושק הישראלי, פסח בן-אור, צריך להיות מודאג מסיומו של המשטר הצבאי בגואטמלה. בן-אור עשה עסקים טובים עם הצבא וגם תמך במתחריו של הנושיא ויניסין סרזו, שנבחר השבוע. הנושיא החדש הצהיר שיבדוק מחדש את "המעורבות הצבאית הזרה" בארצו. שיטות עבודתו של בן-אור, שנחשפות כאן לראשונה, מעוררות לפחות הרמת גבה. אבל בן-אור מצהיר שהוא רוצה לחזור הביתה - לוויולה המפוארת שלו, ליד רמלה. בחופשות, הוא בוודאי יקפוץ גם לביתו השני במיאמי, לטיול ביאבטה.

נורדים באמריקה המרכזית: הלום של שיתוף פעולה הדדי. לסיפור: (צילום: שירות "נמא")

כללי המסחר ההוגן ועם העקרון של אי-מעורבות בענייניה הפנימיים של המדינה המארחת, אין זה מקרה - הם אומרים - שעלילות ומעשיו של פסח בן-אור לא זכו לפרסום. הוא דואג לכך.

ואכן, כשנפגשו - לאתר מאמצים דכים עקב תסריטהולכות שנייה - הוא הציג עצמו בפנינו לא תושב שזו מסע הצלה גדולה זה בסדר. אני לא כסדר-גודל מי יודע מה, הוא אומר. אני סוכן - לא נציג - של "תרידאן" ושל תע"ש (תעשייה הצבאית) בגואטמלה בנושא של מכירת ציוד צבאי. אני עוסק בחירות - אני שותף במלון בדרגה בינונית על חוף הים - וסיעתי בגואטמלה כהקמת בתי-ספר סבירים להכנת קארדים לחברת הטלפונים, להיל-הקשר ולווי-האוויר. והר - כך הוא ססמא את סטילנות. על השאר - לא אמר מילה.

הוא לא סיפר, למשל, כי מעט כל הנציגים של (תמשך כעמוד הבא)

מלפפנות 11

פסח בן-אור





(המשך בעמוד 41)

[illegible]

**15 មករា**



1990



100



**מי שרדצה להזמין את תזמורת מכרי האזן – מוזיקלית ליומיו**


ל יום שני, כשעה שבע וחצי כערה, נבנתה התכורה כסתת הקטן של תחתית מכבי האש כרחוב כאול, השוכנת ליד שניירות מצרים, חיישר אל אולם החורום, מגדל המתקפה וד את עמודי התורום, וכל אתר מסדר את כמא

האש של תל אביב חמישה עשר  
בא לעורר, ועכשיו יושב סתם בין  
המוזיקה, ועוד אחד שכבר לא  
עוד אחד, שעבר ניתוח ואסור לו  
זה הוא עושה כאלו.

מים לרד המלך.  
לרד.  
תוספת מכתב  
איש. כולל אחד  
הנגנים כי הוא  
שומע בליכ טוב.  
לננו כינתיים ועד

הם גם לא עוזרים  
יפות. הולכים לחזרות  
הרונות של פעם.

לכבות שר  
וחיים מהזו



1



# תום ווייטס או: הזמר של המפסידים

הייטס נולד בפילמונה, קליפורניה בשנת 49. אביו היה מורה לספרות. בשהיה בן עשר, הוריו נפרדו והוא עבר עם אמו ושתי אחיותיו לסנדיאנו. בית ספר התיכון הגעיל אותו. "אני ישנתי בשנים האלה", הוא אומר, "ותאמינו לי שלא הפסדתי כלום". לפני שנמד תיכון החזיל לעבוד בפיצריה בסנדיאנו, ושם רתחיל להקשיב לסיפורים של המלחים והוונות, ולכתוב שירים המלאים בשפה שלהם. במקביל הוא החזיל להתעניין בעבודתו המפוזרת של המשורר השייך צ'רלס ביקובסקי ולהפוך לחתול-לילה, שישן ביום, ומשתכר וחולס בלילה. הוא נראה חמדי כמו זמר רחוב עם זיפי וקו, וליפה ישנה ונעלים קרועות. לפני ששר, הוסיף בניגונים בלוקה דוק. בשווא מוטפף מאדור בעולם הניו. כאשר המערותים הוא נפגש אחרי הרופעה עם המפיק המהולל הרב כון, החתום על תחנה תקליטים עד שנת 80 והתחיל לשיר שירים מפסידים על אנשים מפסידים לאנשים מפסידים. שירים מתחבמים המפליאים לערב לטון נבונה עם עט הארים כ"ג נפגש עם ריקי לי גונם, ומרד נולדה בוטה עצמה. לפני ההופעה שלו באמסטרדם, מרכז תום ווייטס כותם לב על גישואו הכושלים משורר ללי גונם.



תום ווייטס: סימנים ראשונים מראגים של אוסר.

כפעם הראשונה שראיתי אותו היא הייתה ג'ון מנספילד, מושבת בצורה לא רגילה אבל היא פרימיטיבית, על הבמה היא נפלאה, שחורה וטאכטית. היא שתתה הרבה גם אני שתיתי הרבה, אפשר ללמוד המון על אשה שאיתה שתה איתה הרבה. כאמסטרדם היא חממה הרבה יותר מפני. היא מסחרה אותי".

האם זה לא בלתי אומה כון כחור איתה, ועם מסיקאי נוסק - צאקי וייט, גם תום ווייטס במלון. מרדכיבקה, בלוס-אנג'לס, שנים קשות וקשות, אבל מלאות בשירים קשים וקשות, אלבומים שבי שבכין אותם. מקבל את הנעלה ביותר שאפשר לקבל מאמנה. כלומר, הוא מרגיש את המימד של האמן המספר. הורדחה מוחלטת עם משה אמתי שנאמר לו.

בעת, באלבום החדש שלו, אחרי גרושיו ונישואיו השניים לקתלין ברבמן, תמריטאית-כית של הבמאי ספולד, אנו מגלים אצל ווייטס סימנים ראשונים מראגים של אוסר. כשמראין שואל את תום ווייטס איפה הוא הלך לגור עם משפחתו החדשה, הוא אומר: קנזאס, קנזאס זה מקום מוכר להלום".

מפירתי לבם על הסעה שהתמצת, אבל אדם אל תתמצת את הוור הוור, ואם אתם מרגישים דים, מונו לעצמכם בוטת של וייטקי, ותקשבו לאדם שידע להקשיב. ווראו שאנכם לא דוחידים, ובכלל וייטס עד שאנחנו פוגשים זה את זה ואז מתאם אנחנו לא ווייטס יותר.

ימנעו הפן

הרשו לי למסר לכם על זמר שהופיע באמסטרדם ולא הצלחתי להשיג כרטיס למופע שלו. שמו של הזמר הוא תום ווייטס. הזמר של המפסידים. זה שנפסתי מלגורן עד אמסטרדם רק כדי לשמוע אותו. ונשאיתי כתוף, זאת ממש שורה מאחד השירים הלוחיים שלו.

כדי להבדיר מה אני אוהב בתום ווייטס, עלי להבדיר מה אני אוהב כשירים או כעצם - באמנות ככלל. ובכן אני אוהב את הסיפור. שיר טוב מספר לי סיפור, אין דבר נורא יותר מקריאת ספר שלא מספר לך ולא כלום, והמסרים מלאים במסרים וייקים כאלה. גם ציור טוב מספר לך סיפור, והמסיקה - נמפת ודור איד.

תום ווייטס יודע למפר, אתה מקשיב לו ונכנס למימד שלו, מרגיש את הסיפור שלו, ומשום כך - המסר שלו במשורר השר את שיריו הוא מושלם, וההישג האמנותי שלו בביר. בקול שחור, מלא וייקי ועשן, הוא מרכז על המפסידים, המהמרים, הננטשים והכוזבים. אלה שנפלטם בסוף הלילה אל כך של אדוות כוכי מעופשת, והמלצות שדה להם את התפריט העצום שלהם.

ביצים עם נקיקים, עם תפוחי אדמה בצר, קפה לבן, אולי גם עוגה".

אכל השיכורים לא אוכלים, רק מוסיקים עד תחית של כוסית, וכל אוהב המסכת להיות למאסה המפורטת ככלה, ובמנות קצרות חרות, כמו תמריט, וזה לא מתם שאנכם וראים את תום ווייטס מנסה את כותו כסרטים, בתפקידים אחרים. משום שהתפקיד הנורל שלו הם חיי, חיי, שהיו עד כה ודוקים כמו שיריו, חק כעת הוא מוחלל להתברגו, ואם הוא יצליח, יהיה לנו מאשר, חלף לנו תום ווייטס בדרך כל ושר.

כאב, אמת, ובושר כיסוי מדיק, הם החומר היצוק אל שיריו של ווייטס, ובגלל הירטאיות והשונית הנמלאה, לא קל לתרגם אותו. ננסה למסר לכם כעברית, כלח אוהב שנקרא "קיי-איל" ושר של נערה:

מיוריאל מאו שעובת את העיד המועדונים נסגר, ונשאיר עריין מנם בודע אחר במורד הרחוב הראשי.

אמה שהייתו מעם מטיילים ומיוריאל אני עדיין מסתובב בכל המאורות הישנות והן.

ואת וולבת אחרי לכל מקום חמדי ומיוריאל אני רואה אותך כיום שבת כשר על המגרש עם השער של קשור לאחר התבונן והולמוי שבעיניך הוא טבעת הנישואין החיה שאקנה לך מיוריאל.

ומיוריאל תגיד כמה פעמים עובתי כבר תעדי חזאת לתוכנא מכרונות עליך קורשים אחרי חמדי.

אכל אני מצליח לכרזה רק עד לכך של וייטקי הוא אני קונה עוד איזה מיני וול חזאה אתך כל לילה.

הי מיוריאל מיוריאל היי בחרציק אלי יש לך אש".

ככה בלי פסיקים, בלי חריזה כמעט כששמה הפרטי של הניבורה מוסיף בלי תשבות, מעביר לנו וייטס מין שיה של שיכור עם עצמו ועם הווייטקי שלו, כמוף הלילה, שבו גאגרים כל הווייטקים שמהם עשויים שירים. רוב השירים של ווייטס הם סיפורים ששמעו או השמעו כבארים סיפור על אנשים שאליהם שכן אותם, אבל הם סולחים לו, צוחקים איתו, ובעיקר - שותים איתו. אחד משירי הבאר הנפלאים שלו הוא רואט כלוי עם בט מירל, שגם היא כמבין יורעת להבנים לך שיר ישר לתוך הלח. השיר נקרא "אני לעולם לא מדברת עם וייטס". סיפור על שניים שנפגשים בבר, נפגשים ומתושים. הנבר מנסה להתחיל עם האשה, והיא אומרת לו: "אני מכירה את הקטעים האלה לא נולדתי אמנל, רי ממניי ובמנוף. הורץ מזה אני אי מעם לא מדברת עם וייטס..." שני הורים שכשירי הולכים ומבינים אחד לשני, עד לנאלתם המפורטת כמוף השיר, כששני הורים שרים יחד:

כלנו מתחילים בתור וייטס כלנו וייטס נמרים כל זמן שאנחנו מבחישים שכולנו וייטס נמרים לפני שאנחנו מגלים שזה אנחנו כבי לא ווייטס יותר".

טיים טוב שמנאיר צביטה אור צביטה איתה צביטה ששיר טוב חייב להשאיר לך, בעתו נולדו הופשית אני קורא את הסיפור של מסר הסיפורים, ואני מתמצת אותו בראשי פרקים תום

**קח וסע ריהוט חושלם בחצי הינם!**

המבצע עד גמר המלא.

**על עודפי יצוא ייצור וסוג ב' ישירות ממחסן החברה בצריפין**

**מחירים לדוגמא**

- \* חדר שינה: מיטה זוגית + 2 שידות מעץ אורן 460,000 ש"ח המחיר במבצע 230,000 ש"ח
- \* שולחן לפינת אוכל דגם "כוכב" 88 ס"מ x 1.60 מ' 330,000 ש"ח המחיר במבצע 380,000 ש"ח
- \* שולחן לפינת אוכל דגם "סוסייטי" 88 ס"מ x 1.35 מ' 360,000 ש"ח המחיר במבצע 595,000 ש"ח
- \* טריו - 3 שולחנות להגשה 220,000 ש"ח המחיר במבצע 130,000 ש"ח
- \* כורסאות טלויזיה + שרפרף דגם "גאלופ" מעץ תיק 1,650,000 ש"ח המחיר במבצע 850,000 ש"ח

פתוח בשבת מ-10:00-14:00

מרכז אורדן: במפעלי "הארגו" - כביש בית דגון - רמלה (ליד צריפין) 08-229666, 08-232696

החברה מייצרת ומוכרת

**יש חודש בעסקים**



היגט מסביב. הכל כאילו נער עורב בלבד. המטבח, השירותים  
הפרטיים והארון המשמש לבגדים ולעניני שדף. כמו במטבח  
פרטי, לא כיו  
מיד תוונת לך סעודה בכל-הרשיעה מבוהרים. מבחר המנות  
מממ... מפורד תיאבוב. מה תשתה? מה שתרצה, הכל ללא תשלום  
סופי.  
אחר-כך חוכל לקרא מיתון שאתה אורב, לצפות בסדרים  
ולחזק ציב למזיוקת שמימית.

נכשיו חדק בבקשה את הערות תבטוינות. נותנים.  
אם לא, אז, את נמשך להעניק כל שירות מיוחד גם על הקרקע :  
בדוק (Check) פד; דפיות בקבלת מסמכים; ותדי המתנה  
מרווחים בשדות העומת המדולים בעולם.  
מחלקת העסקים החדשה של אל על.  
המקום היחיד בו אינך צריך להפיד מן עסקים... לתעג.  
לחברות אצל סוכן תבטוינות!

**מחלקת העסקים החדשה של אל על. תענוג לטוס עסקים.**

**מחלקת העסקים החדשה של אל על במטוס 747 -**  
אנחנו נאים בה. עובדו זו מחפזה של ממש. עובדו זו נוחות סבוב  
חדש, שמיס.  
לכנס למטוס - ודראת שובל על סתומת מחלקת העסקים  
החבלק הקדמ, השקט והנעים יותר, תמושיק הרובים יותר  
והנעים בנבור, תמרחק בין המושבים מזל יותר...  
יודעת תפתנה - בין כל שני טעמים פניו ישיחוש, ממש  
"ישבת עסקים" אורזיתות.

**ב. הנוסע המאושר**

[illegible]

## אחד על אחד

עולים יהודים דתים מארה"ב  
נקלטים בארץ הודות לארגון  
מתנדבים ישראלי, המאמץ אותם,  
דואג לכל צרכיהם, מלמד אותם  
להסתדר בעבודה ובסופרמרקט,  
ותומך בהם בתוך מסגרת  
חברתית חמה.

עולים מאמצים, בני הווג סילבי ומרסל לזובסקי  
משמאל) ועולים מאמצים, בני משפחת אדלר  
מימין: לואיס, סמי, אלחנן ובחריה) בירושלים:  
שבת אחים וג' יחד. (צילום: יצחק אלהרר,  
"סקופ 80")

# פטנט לעליה

הממסד הסוכנותי טוב לסידורי העליה הטכניים, אומרים פעילי הארגון, בעצמם עולים לשעבר, את הפרטים הקטנים שבגללם עולים, או מתאכזבים ויורדים, ניתן להסדיר רק בקשר אישי. מותר להעתיק את הפטנט.

## מאת תהילה עופר

[illegible]

עג חרורו ור"ג מני אדלו מנא מקדו מלא בל  
טוב ענבנבוט לפני ענה ורכו לאונוהו לריה  
וירושלמי ששבו כשלים וקאמציט לרום. מילי  
ומימול לטובקי, וכוון חרוריהו מני עקלו ורופא.  
שעלו מנייורק, ידעו עניתי קודם שעלו לארץ,  
מחקה אותם מילכי כמנהי שימדיהו נוספה:  
השולחן, כסלו, וביה אז חרד מסיי ברישול על חת  
ידיקיו. וה יצוור להם להפוך ישראליים למליכיהו -

ਪਾਠਕਾਂ 18

הדלתה סליב. גם היא כושר עלתה לפני שנים אחרות  
בדלתה לאתר שטאלה למרסל, שעתה משוייך, לא  
מדינה מה בעולם, מה מכלשים ומה אנשים בארץ  
האסייתית שלה.

סליב קחה גם מנאטא וכמה צעירים מאנאטאם  
שלה. כמו שטאלה סיטיבירוב, לדידה את שיליה  
שטאלה וסליב סטודיה נקמל, מנאטא ודלי מים  
בעתה שערביתא אוקריינית אלה מנאטא להם  
הקטנים. הטיים עמים דברים עטנים, אומי אחרת הם  
המאריקיה קמל בתומן קטנים אריאל אריאל וטורגור  
לכחב בן שטאלה דררים ברובע מומים. מיינן של  
הדלתה וטורגור. מן ילדור את שכל חיינו ומה  
שיקת ארץ בוחשים שש מיינן קמל. סליב סיטיבירוב  
החוריקה. השקס בודנסקי מפעל לילדור ורטיסני.  
לחבב נמן שטאלה דררים, מנאטא בליעל. פרות  
הדלתה ורן ער אלה. גם למכס כרחה גם למתור  
לדידה. ורן לרנס דרה נומס מכלשיתא למפתח  
מנאטא במקום טוב כיער. אומי דיעה מה מן הקטם מבי  
לרנס חלש אלה בודנסקי קרוב קריתם בנריסני.  
ורן עלתה חלש אלה בודנסקי קרוב קריתם מבי למפתח  
מנאטא מפתח אומי ארץ אלה. הא עבר עש קריתם  
הדלתה מבי אלה.

(תמשיך בעמוד 28)



# "אל על עסקים"



למסיים בין 23.11.85-20.12.85  
 כרטיס "אל על עסקים" לארה"ב  
 במבצע הכרות  
**\$99 בלבד**  
 (לכוון אחד)

[illegible]

**להתראות אצל סוכן חנוסיעות!**

**ב. הנוסע המאושר**

**על כל נל**

# פֿטנעט לעליה

(המשך מעמוד 18)

[illegible]

אולי זה המקום לעיין: רבים אומרים לישב או  
לגנוא. ישראלים מתגלגלים חרשים אבנם יורק וק  
במסורת המילה דרלה משלים חוששני. אך חלקם על  
בעדות המימד החרש הזה בעליה. התנועה הרשומה  
עומקתה אלא במתן להתייחס את הפנטזיה. אבל  
העניין יורק אלא המוסר הצריך לכל העדות העושה  
החיוני. לזה העדות מקבילית בארץ בעולם בשמות  
שוים. דרלה הגותית מילה חתולה. אלא במקרה  
לא הורחבת את בעיקרם. חתולה זה שטח של מוסר  
החלמה התייחסים של בעיקרם. אתם הולכים לחשש  
השטח הזה. כאשר העניין עלה במדת. חתול הכיפה  
המקרה.

הוא ליד תחיה, נכריסלוסארה. בניקע  
נל, רחוק היסטורי, הרבה נבאל, הורא  
בניקע-אס, בניקעל ובעטן נל למרס ומרס  
מורל. שירות באגליה, מעט בניקעל, מן הער  
נלחם נכריסול העולמית, אחרא על קבוצת נע  
נכאו לשנת ידית אחת מסעם הנעוה, למי חש  
נלחום על השמדת הערבים באגליה, הרבה נע  
לחלום על השמדת הערבים באגליה. מכל  
העולם, עולים עתים הרבים, אחז ורדיו ארץ  
נכריסול, עולה, כרסום הכריז אנגלו ערדית, א  
נכר, ידענים, ער "עולים" ער צעם, עולים מה  
נאות, אלפיס אחים נכט, בקרע ארץ, אחז ה  
אחריס

**א**יך מ'גשרים על ה'עז? ה'עיון ה'בטל מ'פן  
ו'חזו לו כ'זה כ'ח'שים ב'זה ה'עז י'וקי ע'שדא  
י'היה א'ז רא'ס ע'לית ה'עזע ו'מכיר ה'קצו'ן  
י'היה א'ז כ'ח'ס פ'לג'י. ב'ק'ק'ס, ב'ע'ז ח'ל'קים א'חרי  
מ'לחמ'ת י'ום ה'ב'ח'רם, ה'ת'ח'למ'תם, ה'ש'ח'ל'מ'תם מ'תח'יק  
ה'ע'ל'ים כ'ס'ק'תם ג'ני-ק'ס'תם. ע'ז כ'ח'ל'ס, ל'ס'ה ל'ז מ'ג'לים  
א'ת'נ'ת י'ע'ק'ב מ'ב'ט, ב'ט'א'ר ל'א'ר'ז'ל, ש'ח'ל א'ז ע'ש'ט, ו'ז'ב'ן  
ס'ג'ר ת'ע'ק'ע ל'ז מ'ל'ז

תתחילו להפסיק את חסימת התנועה ולשקדם את מדיניותכם בעניין זה. ההחלטות ביטלה יתנו לכם למלא מקצועי, תחתונה, ויחסי. שיתוף יתנו לכם קצת, כל התחייבויות טובים לרשימה להתחיל את המסעות. התחייבויות טובים גבוהה מסעות 1000 משפחות טובים. בעבר, מאוד קשה איש עם משפחות, בחרו, שם רצו, הם קטנה ויטילו ויטילו ויטילו. באותיות גבוהה מסעות האומות של בוגר התנועה, באותיות אותם מאוד משמרו קשר עם החיים באו, שליוו לשקדם, ויחסי במסעות, אך זה חל במשך תחילת השבוע הבא, ויחסי דור דור דור, כל על

[illegible]

## પાન 20

[illegible]

\_\_\_\_\_



מוכ"ל תדל"ה יצחק טבת:  
מלמדים את העולים איך לכתוב  
שיק, מה זה "מקום טוב" בעיר,  
איך עושים ספונג'ה עם סחבה  
ודל, ואיזה גיר טואלט רך יותר...

בסיוורנישע נומץ עשעה טייל, הערברט באוודי  
רסואיט ומרסל, ובקי בעסקים, רחשו מגישות עם  
רסואיט, אנשי כחש, מוטרפים מרסל טון בירוי  
המפתחות על מפתחות ואמר לו מע. רחשו העליה  
קדמה עור הגדים היה בארץ מן שראא לנחית, לקצור  
חורש בגיבשית, לכל, לקח אן, בשתי לגיריות, והכני  
לחשש תפוחי עליה על הארץ.  
הענינים הנכונים, אמר ר"ד אהרן.

**ב** יקדחת נגד מרינות העליה של הסוכנות ושל  
העליה יצחק סג"ר, כמו מרסל לוזנסקי, אומרים  
שהסוכנות, במיוחד, בנויה לרברים הגדולים,  
סידור עליה סובבים, הפניה למרכז קליטה  
אלפים. את העולים הקטנים שנוגלים עולים הנגלים  
מאמרים ויודים, ביון, לעשות את כלשור האיש  
כדוריה וז"ל. אולם אומרים: התנועה הקדימה את

[illegible]

ועל עלייתו: בקירטן קורם אדוות בארץ. חשבו  
 וכל זאת היתה בארץ. קורם אמריקאי, ביטחון  
 עליה אתר נועד לעלות. הם צויה לזמור ארמיטקטורה  
 מירד אם תקלה אליה, חברים, בן. באה ונה  
 אספנו. כעטו את עומת שירות לאום בשער צד.  
 כשכל שרון, חיששו כידסטר האים. היא כת  
 יתנו את דבר שמעתי בשמירוב על עליה. על  
 מעברה ודידה. דבר, אז, על ששמענו על  
 השתחמו בשמון לקבלת מירד. באנו לסויר  
 ונהל הקרימה את עלייתנו כשלוש שנים  
 אכלה

[illegible][illegible][illegible]

## תהילה עומר

John W. De





# ענין פרטי אברהם (כצ'לה) כצ'עז סגן שר החקלאות



אברהם כצ'עז: אדם זה מה שמדבר אל

**בן 51 מראשי החק"ם. נשוי ואב ל-3. גדל בת"א עם אמו, הציירה ציונה חגר, גר בקבוץ מייסדיו.**

כמכלול. כל ציור יש בו את הטימה שלה, את המינור שלה, ואני מרגיש איתם שלמות, מרגיש נוח. אני אוהב ציור שמביע אינטימיות, מחשבה, תפיסה, קנים שהצייר הצליח להציג והחצה. נכון שציור אימפרסיוניסטי מרברר אלי יותר, ציור שהפורה בחוכמה מתאר מצב יותר מאשר רוק

**איפה הציורים שלך? אני לא תולה אותם. עם אמא כמו שלי אני לא יכול להרשות לעצמי, גם לא מתיימר. רישם, מצייר בצבעי מים וגואש, אבל בשביל לצייר צריך לעבוד, להשקיע מאמץ.**

הרמות שצוירת. אבל יש גם ציורים מאר מורגנים שאני מתעניין בציורם. ציורים לא רק ציורים, הם נותנים לך גם את החוש והאינטואיציה של הצייר. ככה אני בוחן ציורים

בית הקיבוצי בשבילי זה לא משהו פרטי. בשבילי להיות חבר קבוץ זה לדעת מה היה בכל מטר מרובע, מה יש בו, מה קורה היום. לדעת שאקבר שם, על הכנרת הקטן זה לא שאלה של מוב - לא טוב זה הבית שלי. צמחתי איתו ואני מקווה שסייעתי בצמיחתו. קבוץ זה תאגיד של הכנת הכלכלי, הציבורי, המקום ממנו יצאתי ואלי אני חוזר בכל רגל שלי. הקבוץ זה אני. זו היצירה שלי, הצלחתו זו הצלחתי ובשלונו - בשלוני. הבית הוא גם מאבק כי בבית אתה לא מחליט לבד. זו התמודדות עם צורך רוחני יותר מאשר במעגל המעמדות. אני לא יכול לעשות מה שאני עושה בלי חניכיו של הקבוץ. הסק הכל שלי הוא הבנת התחשה שהקבוץ משרד אלי. באורחות, על המורכבות, דרך האשה וחילוקים. תחושה שלי היא שאם הקבוץ שלי לא אני - אני לא קיים. ויש המעגל המצומצם, המשפחה, הבית, הקרובים שאני אוהב, התחושה, תאור אינטימיות, צנעי החיבור סול החלוק, הבתום והכוח.

אני מאד אוהב קומבינציות של צבעים, השילוב יכול להיות חריף אבל מאוזן. צבע צעקני יכול להחזיק בכבד אחר, כותרת חתך יש צבעים חריפים מאד. אני חו אדם טוב בחול ער אורגני.

**איזה מזל אתהו אני יודעו נולדתי ב-7 לדצמבר. על מה קשה לך לסלוחו על טמטום, טטיות וחוסר זיכר.**

מה לרעיתך התסדנות שלך? שאיני יודע לקנטר בקיצוניות המתאימה בחיים הפוליטיים. לא יודע להפגז נושא מעניין שצריך לעסוק בו לסקופ, לא יודע לנסח גבוה, הלשון שלי לא די מאומנת לפוליטיקה.

ממה אתה נעלכו בשאני לא מסוגל לתת את התשובה הנכונה להתקפה בלתי מוצדקת. נעלב מעצמי שאיני יודע להתמודד עם זה.

מה מצותיק אותך? הגששים והפוליטיקה. לפעמים יושב בכנסת ועושה קריטריונות על ביטויים של חברי הכנסת.

מה ישראלי כעניין חוץ הים בת"א, נוח צדק עם רחוב שלוש וחוב יצחק אלחנן, לעבד את האדמה, לשיר על הדשא שירים ורקמים, ומריב עם חדושים השחורים שהולכים כמו פינגווינים במאה שערים, ולדיב את הריב בין מרקני לרומני ולאכול מלאכל וקוסקוס ואיזה ולחבר ישרה פנים אטו. מעציר על שתי קומות.

מה אתה שואב בארץ? ישראלים שנהיו מומרים על המדל הלא ישראלי. עדות המיוזרה זה הדבר הכי מאוזן מבחינת תפיסות דתיות. לאומיות, עדתיות, בשאני רואה שברגה סוחף אליו אנשי עדות מורה שהופכים ל"דוברי אדיש" במטילות - זה מטורף בעיני, זה במעל אוחי. אני בטוח שזה לא אמיתי, מתוכנת מבחור.

באיזה ספורט אתה עוסק? רגל אחת על הקלאר והשניה על הכריס.

מה עוד לך להתרבו? לחץ.

מה המאכל האהוב עליך? סלט ירקות חתוך ממוצע, סלפונים, עגבניות קצת חמצמצות פטריות, נענע, לימון, פלפל, שמו וית. הרבה לחם לבן להרביץ עם המיץ שנשאר.

מה הביא אותך לעיר? לחבר טיול משפחתי עם חברים. גם במטה נופים וגם חברות וגם שירה בצבור וגם לנטר קלה. בערב לראות סרט בוקרם - זה יום אגדה.

מה מרגיע אותך בשמחתנו ומתפרץ.

מהו זכרון הילדות החזק שלך? מבי נר ברחוב יפית"א. בעשירי שבת הלכתי אחר לבית כנסת ספרדי ואח"כ לאכול ולישון אצל. החצר בו ישנתי היה מעל הרצל פינת יפית"א. משם יצאו דלילים ליפו. שני סוסים עם אור אדום וכחול למעלה, היו מעלצים בשוה ונושעים ומרשות הסוסים עשו. פאק פאק על הכביש.

מי התהדר שלך? שניים שלושה כאן בקבוץ ועוד כמה בקבוצים אחרים.

איזה אישיות בת זמנך אתה מעריך? פרס. את חסבלות האדירה שלו ויכולתו להבחין בין עיקר לעפל וזה שנשאר בן אדם.

איזה אישיות תסדורית אתה מעריך? ב"מיוזרה.

את מי מערצת בילדותך? ציורים מופתים. לא ואלואן מעלובי החיים, למשל. ואת נחום מנחם בצעיר.

מה אתה רוצה ללמוד? ציפנית, ערבית ומחשבים.

איזה יכולת, מה היית משהב בעצמך? הייתי מוריד 20 קילו.

מה אתה רוצה להיחזק? שד חסבלות.

מי השפיע על דרך חייך? חברים, אבראמי דוד שלי, אברהם איבר, שוהר נפיל ומפסק העושים ואח"כ מושביק ומאיר. ורמי, שוהר מוזיקה חמשה המאחדות.

מהו הכלי המוסיקלי האהוב עליך? חליל פ.

איזה רית אתה אוהב? רית של שמשות שוהר. תאומים בין חלבה לשחית. זה רית מתוספס. קצת מורה ברגו. רית לא שלם, באמצע.

פסלים זה עניין אחר. רגל פסל של ציור, שאני מאד אוהב רגל. הברבור שפסל קונסטנט ושלמה תקופה מסוימת. בגילנסון תרגיליו בשטיקס מאריך גר אצלנו והשאיר כמה עבודות אצל אמא. הוא פסל חזק. ליתר חזק איתו ענין זהאי אוראזה של כרוב.

מהו ספר מוביל? זה הבית. התהליך הזה. זה ספר מוביל. זה הבית. התהליך הזה. זה ספר מוביל. זה הבית. התהליך הזה.

סידנו. היא הבעלית של הניה וצריך להביא ובל להפוך קרקע וכו'. ואם נשאר זמן וראים חברים קוראים.

חופשי למי יש לא מתלונן, לא רגיל אחרת. בשיש אפשרות, לוקחים את הנוער ויוצאים לטייל עם חברים. לתנו באילת. עין גור, לבקר את אמא בצפת. אולי היית רוצה יותר זמן להסתובב בתערוכות, לראות אמנים באטליה שלהם. איך מורחם, איך עובדים עם המיסמל, עם המקצוע, היצירה מלהיבה אותי מאד. החלק של האווירה הבהמית לא חסר לי, אם מחו מביצים לי פגרה - לא ארע בדיק מה לעשות עם עצמי. אלק לעבוד במשק. קצת אקרא, קצת אצייר. איפה הצירים שלי? אני לא תולה אותם. עם אמא כמו שלי אני לא יכול להרשות לעצמי, גם לא מתיימר. רישם, מצייר בצבעי מים וגואש. אבל בשביל לצייר צריך לעבוד, להשקיע מאמץ. אני רק משרטט, מקשקש. יותר מדי מועיד את המקצוע כדי לומר שאני מצייר.

**ערות המיוזרה זה הדבר הכי מאוזן מבחינת תפיסות דתיות, לאומיות, עדתיות. כשאני רואה שכהנא סוחף אליו אנשי עדות מורה שהופכים ל"דוברי אדיש" במטילות - זה מטורף בעיני, זה במעל אוחי. אני בטוח שזה לא אמיתי, מתוכנת מבחור.**

במוסיקה אין לי ממשית הכנת, אני אוהב את השירה העדינה, הלידת של הלארני. יהודים נאון, אברהם פרארה, אוהב את ארית פיאף, שירים רוסיים ושירי תנועות הנוער, מאד אוהב לשיר שירה בצבור. בשלוויה אני צומה בעיקר כשאני נשאר בציר. אחרי יום סוחם, בשחורות ב 10 כלילה, מרב לראות מרט פועלה. ובשבת, בשיש, עדות לעניין, צריך להיות שקט בבית. אהבתי מאד את הסידרה על מיליון. בשבתי מניע לחופשה, הוא מוזב אותי לראות סרט מבית או קאובי וזה אגדה.

מה שאני באמת אוהב לעשות זה להפוך לקחת קלשון ולהפוך ארמה. לפני שיצאתי לכנסת עברתי בעיבורים. עבודה שנחשבת למיוזרה. אהבתי לתרוש, להמתכל אחרת ולראות איך הארמה מתהפכת. מתפלח, איד, חסכו, נכנס, חלק ונוצר, וכל הדיקס מתהפכת. לעשות מאחוריך 5 תלמים עם הברקטור. זה אחת העבודות המהותיות ביותר, עכשיו, לאן טאני מניע אני אוהב לקחת גוש קרקע כדי, לקום, לשחק ולשורר רגל, לראות מה נשמע שם. יש ארמה עצובה, ארמה אכזרית, קצת קשה ולא עושה לך נעים. יש ארמה שמהנה, חמה, נשארה בצע וכל יודי ארמה, זה מה שמדבר אלי.

**אינטימיות, נוחות בצעיר, ציורים ראובן קשקש**

היא שם אצל

**"מיראז' 5", בן דמותו  
חצרפתי של ה"נשר": אין  
אמברו על כושר ההמצאה.**

## מוותו של שר הגנה

וְטַל אָדָם אֶת מִינוּוֹת נְיִמְס־כּוֹנֵד שְׁלוֹ  
אֹמֵר שְׁלוֹם לְאִשָּׁה, לִילָדִים, לְמִשְׁרָד  
הַזֶּה, לְחִבָּרִים וּלְאַרְצוֹ שְׁטוּפָה הַשֹּׁמֵשׁ, וְחוּסֵעַ  
לְתוֹלֵל לְהֵל מִשְׁאִימָתָן עַל מַכִּידָה צִיּוֹד  
כִּיטוֹנִי־צִבְאִיאוּרִי לְמַדִּינֹת אַחֲרֹת,  
לְקִלְיוֹנִיטִים שֶׁל הַתַּעֲשִׂיָּה־הָאוּרִית  
הַיִּשְׂרָאֵלִית.

דרכים לא ידרכים, ארצות לא-ארצות,  
שערה שוועה עם משבֿימטס צרים, לילות  
של החמתנה כטרמינגילים של גמלי חלופה  
סואנים ואינדיים, ניריבה תוססות ועזרי  
כירה נידתנה, גובה מנייהם וטובה שלושית  
אלפים מטרם מפני עליהם, רחם וקורבליים  
לתות לאוואויר טרופי, עם תימוס וכלי  
תימוס, עם מינוראויר וכלי מיונראויר.

אלה התנאים הסכימתיים שבהם מועל איש-המבית מידע התעשייה האווירית. משה קדח עשה ממלאכו חן ישרי רבות. הוא אינו יכול לנזק בשמות של הוצאות ובשמות של ראשי-משמלה, שרי הגנה ובחנות, שפעמיים חילת-אוויר אויב סוכנים אפילו. שיעם שן נלהת לא הושג אישיותם הקטנים והמפריש הללו. כן, יש לי לאמער הוצאות במלאכה הוצאות רואים עולם. אבל יש גם תוויות מספרות-ישיר, ולפעמים בטלות הוצאות בשנים הקטנים.

למשל, עיסקה שהוכתרה בהצלחה בתום שבועות ארוכים של שיחות מיינעות עם שרידהנה מסויים, ובאשר שב משה קירי המאושר הכיתה, כדי ללוות על ההצלחה, מודיעים בחדשות שאונו שרידהנה נהגו בתאוה. צריך להתחיל הכל מתדש.

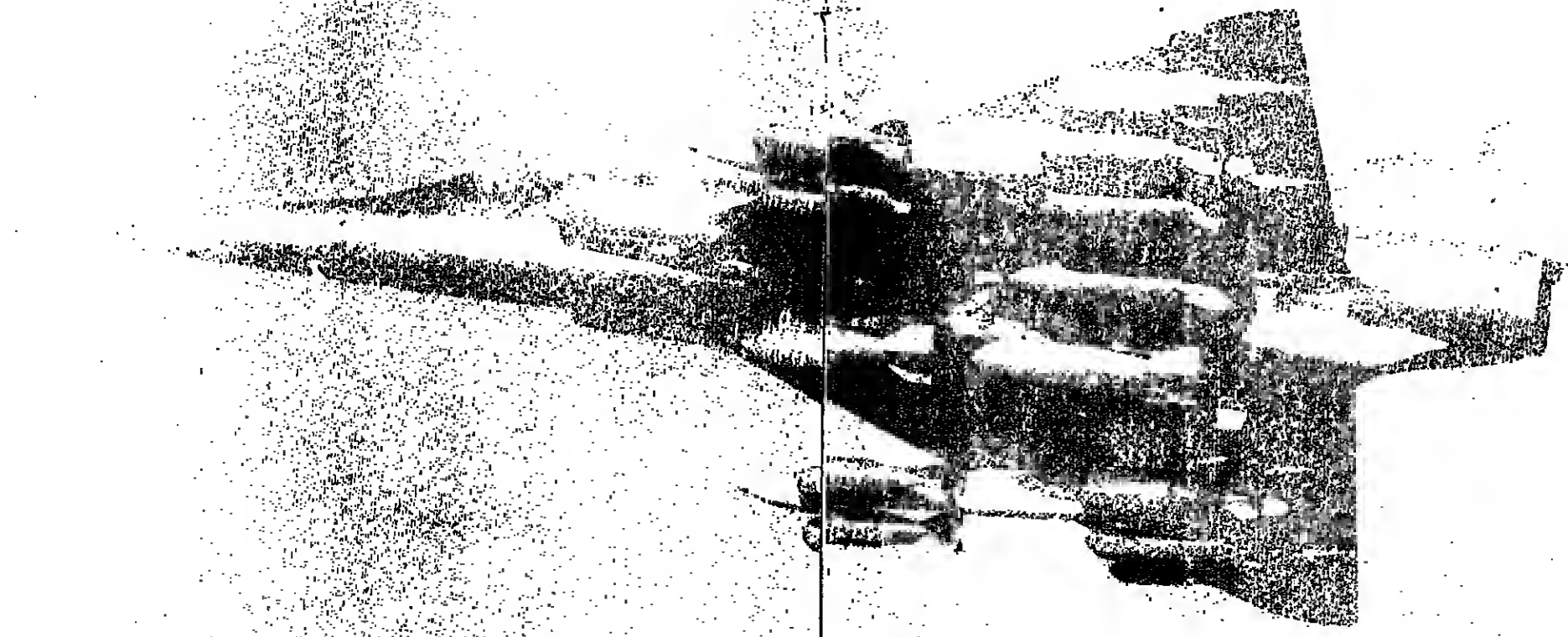
או, מקום שבו היו קרה ועמיתיו סגורים כמו במתנה צבאית. שמרו על כיעתונם. ימים רבים בלי יכולת לצאת אלא מהתדרדרות הדיונים.

אחא. מניע למקום. למעמים לבדך. אתה צריך לקבל תשלומים בביתך מחרדי, כי תמיד יש טלפון הכיתה והמחלקים של הרקוסים. ברימיתים של שאסונית בזה, משמורב בעקבות של עשורת וזמאת מיליוני דולרים, אתה צריך להישענות במקום, חיי לרדת מי האתם המהלים אותה מדינה, מה מעטדים של שטמליס כוחות המאסונות! מה הם אמיתים, כח משכנים אותם שבידי, למעמים אתה מלון יחיד כביר, משכובבים המתחרים – בריקאמס, גרמנים, רוסים, תוקים, וזולים וטופים, מקום, וזהו קטן חייל לבנות מות' מלחוריו מות' את כל לחוריד, נבמת מות' לחורו ואל מי לחיך נמי תשוב ונמי תשוב מות'.

בנחת המדינות. חתלע. תשלי  
הדבוק לו שני שמורדאס, שחורז  
שחזר במסע. שחורזאן היה ארז ומינ.  
חזרו למשורד בשלוש למות בנק, החחלב  
לעבור על התווים, לתת כל פיסה וכל  
סעיף. הכתבנות. הדיוטס באסדות  
תאוש, שחזר סה, מיקלת וחתלת  
תגור לשולחן. הדיוטס שחמוה בנק, כך  
זה ומשך. עשרה ימים נצופים. אצרי  
שחומים. הדבך תיחור שחמה נצצה הוא  
לישן ולשון חתלע.

אנן מוכרים נשק וציוד צבאי וביטחוני  
לרמקורטיות, לרוקטורות, למישרים  
ויהדותיים למישרים, שאנן אהבהים, ו  
סבלתנה, לענין זהה צור מידה רבה  
החמדי, ועקשות אין קץ. ככל החמה  
החמה סובת על עקשות שהנה להם סיכור  
על אהון אחר, ככל הפסקתי מאומתה על  
עקשות שהנה להם מכתחילה חשונה  
ונתעור אהון הצלתה, נה המעטות

קדם עור- צער אחר קדימה  
ים ללמוד אצל הצרפתים  
התחפש ולהתחזות לאחרים.  
(חמשן בעמוד הבא)



**משה קרת: בעיה קשה עם המכס בלוד.**

הנענו הביתה והתחלנו להתארגן לפריימט  
של ייחוד המטוס. היום אני משוכנע כי בעצמית  
עין של המערכת הצרפתית טמעל למערכת  
התעשייתית הצלחנו לקבל בסות של מידע  
ונתונים שאיפשרו לנו להתחיל לחשוב על  
פריימט המטוס שלנו.

הכל היה טורי ביותר. כדי להסוות, קראנו לפרוייקט בשמות שונים ומשתנים, שהתחלפו מפעם לפעם. אחד השמות היה J-C-V, ראשי תיבות של "ג'ט קומנדר" והסיפא 5 בלטינית (V). אחד-דך בא "פרוייקט רעס".

“מולנו הנדול הזה שהאמברוז לא חל על ולקניס-חילוף. והם הולו להגיע. אבל איהם, התחוללה רמה של משג על רובה שעה, ביום ובליילה של חדרה ופחיים. חשיפות. חלקים ומשדלים של המטוס נמצאת בליפטם. ישיראלים שחזרו הביתה: משלחות. פעם הגיע חלק גדול מאוד של מטוס בתוך ליפט. כשהוא עקוף אורזו בכנרים שנים, בדושים ובשמטטס של המדור ומשפחתו.

הבעיה: היתה לקשה יותר עם המבט  
ישראל: יפתחו לא יפתחו לא הליפט: לא  
לומר להם מה גירו באשר ילכו בתוך הגברים  
המשומשים של מיני מכשירים משומשים כפריים  
היו: הברה: שלנו שנעשו אספים בארצות  
ההעברת: של חלקים כאלה בצורות שונות  
וסוורת: בלתי. זה היה מאמץ כבד ומסוכן ורדוף  
עצבים.כל פעם שהגיע ארץ את מיני מתמללים  
עלין, מורקים ומעובדים מרוב את החלק לקר

הייצור כרי להתקדם עוד צעד אחד קדימה  
בייצור המטוס.  
שלחנו אנשים ללמוד אצל הצרפתים  
והבכורים נאלצו להתחפש ולהתחזות לאחרים.  
(תמשך בעמוד הבא)

# ה"נשר" המד"א

**מאת דן ארדין**

המנהלים של ראסו, "מיטסטר-20" אמנס, כבר  
באמצע שנות השישים החלו לרכר על אפשרות  
לביצע ממוסידק, אבל מאומה לא מומש.  
ואז נחת האמברנו שוהילי הדגול במלחמת  
ששת הימים. משה קשתי ז"ל, שהיה מנכ"ל  
משרד הביטחון, אמר לאנשי העשייה האווירית:  
"יש אמברנו. אנו רוצים הצירה שקולים  
לכלבים וגינשים למעשה".  
המעשה היה נבנית ממוסידק ישראל, לא  
פזות. אלא ע"ש אה אה?

”רענו“, אומר קרת, שכל עוד האסמכתא בתוקף, הסיכור לקבל סיכור המצומצם זה קלות יגישנו בארץ לה לגבי היחס שיגלו כלפינו הצדדים. חים וחשבו אפילו על סבביהם ודווקא בתחילה reverse engineering, 'הנרסה מהפוך' כלומר, לקחת משהו קיים ולהכין ממנו שרטוטים ועל-פיהם לכוונת משהו. האמת, זה גבל במעט בהתאבדות.

קדש ואני מלא תפילות. ליון, קרייזער, רחום  
 וסלם אמבטיס, חלפיצער, מטומים, זונגל  
 בשבילי, הכל נולד, מסכן.  
 ביום שותקם, אבל אני מתחיל לנחש כמה  
 מדובר. נומרים את הניבים, לאורך קרייזער.  
 מוזן יוד נשם וחקדן נשם, שוויט פונה אלי  
 'אתה חושב שאני יכולים לעשות את זה בבית?  
 לא לה לי זמן לחשוב. אינסטינקטיוו עניתי  
 'כן וכמבנותי למסרים, כל הדרך חזרה, חשבתי  
 לעצמי: אני רוצים מהם!"  
 11 רינה בריקמן, דרזדן

השישים. באשר עינינו כל הכה הכה ילדנו  
מכיוון בני כל האצוה. עבודתו מנוגדת לל  
של בורד. מתחיל שנה השישים ועד תחילת  
שנת השבעים. תקופה נפרדת. ואחרי זה  
עד היום. תקופה נפרדת. תקופה נפרדת.  
תקופה נפרדת. תקופה נפרדת. תקופה נפרדת.  
ממסכים צרפתיים האילו נשפיה האוויר  
הקטנה עסק עבודתו והבנה מפורטת למסמך

[illegible]

הכל בסודיות גמורה, מניעים לאחד ממסעילי ברסל ראשו ליד פריס: מייצגים שם את הגוף של מטוס 'מייאוו' החולפים במה מלות ניסוח עם מנהל המיפעל. 'נצא למיד במיפעל', נוסחם שוויידי, אבל המחנים ער לשעת ערב מאוחרת, אחרי שהפועלים מחולקים עובדי הסיוע מתחיל במעט בלילה. מעולם לא הייתי שם

Allegato 3C

জাতি



המכון ל...  
למנוב"ל

# המכון ל... למנוב"ל

כאשר בנינו את המטוס "נשר" ואחריו את המטוס "המנוב"ל" לא עמד לפנינו שום קושי. היום אני יושב בלישבת המנוב"ל: לא עוד "על הבטון" כן המתנדבים והמנובאים. אבל לקשים אינאמנו למכור לו וקבעתי לעצמי כמה כללים שאני מקפיד עליהם: יומיום אני יוצא מהמישור ובא אל ההנהג כדי לראות את ה"לביא" ואת האנשים היוצרים אותו. אני חייב לראות את מתקדם המנוב"ל, וחשוב שהאנשים יראו שההנהגה מתעניינת בנושא הזה, שיש מורשת לעבודתם. אתה יודע, שם, בהנהג של ה"לביא", עובדים עשרים וארבע שעות ביממה כדי לעמוד בלוחות הזמנים של המנוב"ל הנדל כיוון בחולדות סדירות ישראל ולהקים את ה"לביא" הראשון והשני עד סוף השנה הבאה.

משה קרת הוא המנוב"ל הצבר הראשון של התעשייה האווירית. הוא מנהל את המפעל הנדל ביותר במדינה, קרוב לעשרים אלף עובדים, כשקט, ברוח טובה, ללא הומח קול, חזן הקשבה רבה לבכורים לו. מקיים יחסי עבודה טובים עם יו"ר מועצת המנהלים, אלוף (מיל) דוד עברי, שהוא יו"ר פעיל.

למפעל שבראשו עומד קרת בעית רבות וקשות. בביצוע מרוויקט ה"לביא" יש קשיים טכניים וטכנולוגיים. זה מטוס מתקדם מאוד ולא יפעל אופרים המהדומים: "מטוס האדם" עדיין לא מצא פתרון לזה ולזה. המרוויקט רוש תחשבות עם במאה מיליונים בארץ ובחו"ל והמצב הכלכלי מונע גם במפעלים אלה, התוכים לספק תלמים ותחשבות. יש סקטורים של עובדים צעירים במפעלים ששכרם נמוך, ומשה קרת מודה בכך שהללו מתקשים למנו את החורש; הם סמנים, ואף שוכרים למעמם.

מנכ"ל המפעלים, "אסטר" נמצא במסע תצוגה בארצות הברית. שם השוק המטוציאלי של, אבל עדיין אינו לחיט שם - ומכור רק שמונה מטוסים.

המנוב"ל מוטרד בעיקר מחקיצוצים בתקציב הבולטון, לתעשייה האווירית יש אפס ואמנות בחיפף מליארד ורבע דולרים לשלש-ארבע השנים הבאות, והמפעל ייצא אשתדך ב"פ" מיליון דולר; אולם תשעה חלה דולר, בשקיעוד שישים עד שמונים מיליון דולר. בהוסמנות של משרד-תכנון וקרת חושש שהדוידה תהיה נדולה עוד יותר, התקציבים הכועתונים מצטמצמים והולכים ולמערב-הבולטון אין כסף, אמר באחרונה קרת בבנס אנשי-שוק. "הלוואי ואחבריה, אבל אני חושש שבצנין קיצוצ, תקציב תכנון עדיין לא נאמרה המלה האחרונה".

משה קרת הוא בן תמישים, ילוד תל-אביב, למד בחינוך עיוני א' ובית-ספר השכני של תל-האוויר. היה מנובאי בתל ומנובאי ששט בתעשייה האווירית, שעוד חשפים לבזר בקרביהם של "קמטמיר", "מוטטני", "דקוטה", בוגר הטכנון להנדסת מכונות, והמפח כח שנויים בממשל ליוולר באשדוד (עובדו כי אחתה את רות תכנון גבדיחאוקטן ולא את רות הדיוול" וחוזה לתעשייה האווירית. ב"ס"ס"ס מתמיד בתקידום-מרוויקט. ניש קומנדר, מתנדב באף שיוצא את מטוסי "נשר", ראש מרוויקט במ"מ, "מנוב"ל לשווק מטוסים, קילומטור ענק של יקיעוד ברחבו העולם כדי לשאת ולתת ולמנו, מישנה למנוב"ל בשנת 1983 ועב"ל חזר ביתי העת.



משה קרת (מימין) עם סיים הנסוי דני שמירא (שני משמאל): לא עצמו עין כל הלילה.

(המשך מהמקדום הקודם)  
היו שנכנסו למפעלים של ראסו בנגכים כלילה ביוון שעברו שם ערבים או צרפתים בעלי סה גדול. רק על קומץ צרפתים יוכלו לסמוך במאה אחרים ואלה נטלו על עצמם טכונים אישיים גדולים מא, והיו חשופים כל משר העבודה האת שעשו בשבילנו.  
בתקופה ההיא היו עליות ומורדות בחיטס הסכניים הללו. מיבצע ספינות שרבר ניתק רכיס מהקשרים: מיבצע כירות, שבו פוצצו מטוסים במל-התעופה של בירות, אילץ רכיס מאתם צרפתים אלמונים לנקוט מישנה וחירות: לא לתת להיכנס. לא לתת להציא.

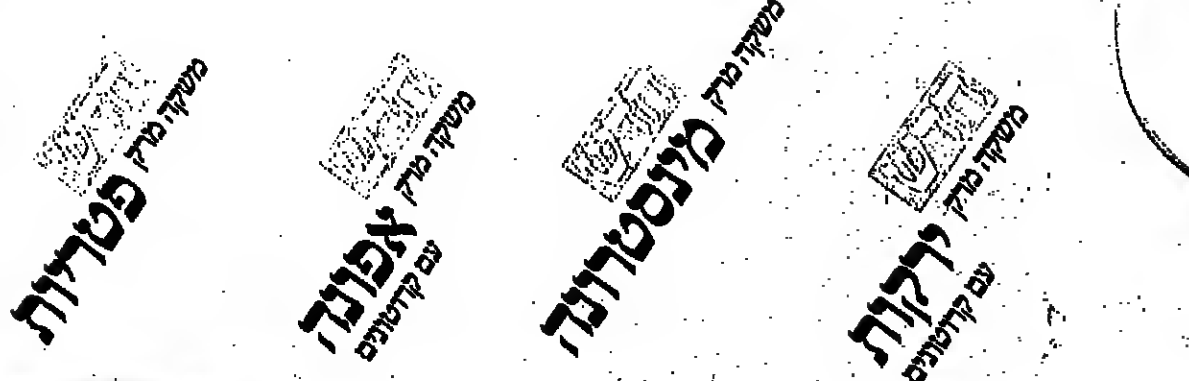
כך קרת עור ונידרים מרוויקט המטוס "נשר", אביר-מלדיו של המפיר, "לאט לאט", אמר קרת, "החל הליין" שלנו להראות כמו אותו "ליין" שאיתי כלילה הקר והגשום במפעל של ראסו ליד פריס. בנינו מערך לייצור עצמי עד שבשלב מסוים לא הורקנו עוד לצרפתים. הנשר" חספיו לשרת בחיל-האוויר במלחמת יום-הכיפורים והפילו במעט מאה מטוסי אייז מצריים ומרניים.

משלב מסוים התחילו לחשוב על השתלת מנועים אמריקאיים במטוסים צרפתיים. זה קרה אחרי שהלה התקופה האמריקאית והניעו מטוס "סקיהוק" ו"פנטוס". הרעיון הראשון היה להשתל מנוע אמריקאי במטוס "נשר". עתה חושן קרת את המטוס שבתולדות התעשייה האווירית מבונה "טכנולוג", לקחנו סתיל-האוויר מטוס צרפתי דרמטי ושתלנו בננו מנוע אמריקאי מרגס "J-79". המנוס שימש כ"סצע ניסוי" והוא סס בשנת שבע-סרואת, "טכנולוג" היה רק אתר.

# רעיונות חדשים למשקה חם במקום...

משקה מרק אסם הוא רעיון רי חדש, אך כבר ניקלט היטב. היום משקה מרק הוא משקה-חם אהוב ומקובל בבית, כמשרד ובכל מקום.

עכשיו אסם גאה להוסיף למכור: משקה מרק מינסטרונה, משקה מרק ירקות עם קרטרנים, משקה מרק אפונה עם קרטרנים, משקה מרק פטריות עם קרטרנים.



# משקה מרק אסם במקום...



זה טוב - זה אסם

ל  
ז  
מ

66695

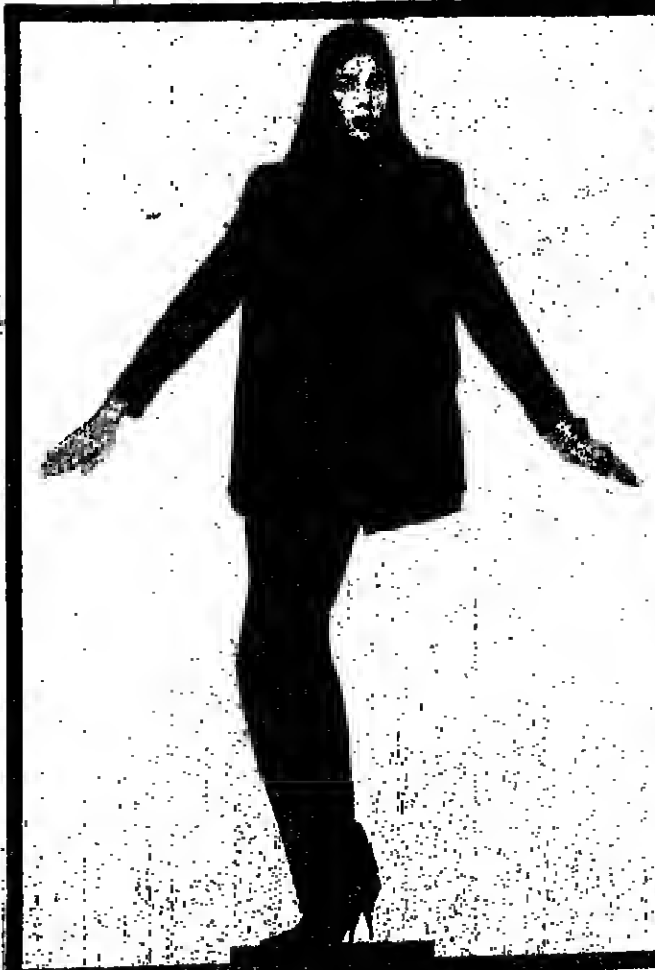
הנהלת מועדון

## אנשים

**כשעיצב עודד גרא למי כמה שנים לשמונה מפעלים בבית-אחת, היו שגדו בלגלוג וחיוכו לנפילה. אבל היא לא באה. נכון, הוא טוב ביחסי ציבור, מתרועע עם שמות מפורסמים אבל הוא גם מעצב אופנה מהשורה הראשונה, עושה בגדי ים פרווה, בגדיים. אבל מה שהוא הכי אוהב - זה באלט.**

### מאת יהודית חנוך צילומים: בן לם

כשנחת עודד גרא לפני כמה שנים במקום הכי טוב במצעד האופנה הישראלי ועיצב בבת אחת אופנים לשמונה יצרנים בשבוע אחר, אסרו כל השונות הרעות, שיש לו חוש טוב ליחסי ציבור וחיכו שהוא יפול - ותקפלו. אבל עודד גרא הפתיע את כל מי שטיפס שייכשל, שבע שנים לאחר הפעם כ.ל.ר הפלא של האופנה הישראלית, כשהתחיל לעצב בגדים, ללא כל הכשרה סוקרמת. הוא אתר המעצבים השוריים והמצליחים בארץ, מלכיש נשים עם שמות ספרותיים בארץ ואורה הרצון שלטית סביר, סיכל מודעי, רחל ריי, אסתר רובין, גילה אלמגור וכל בנות משפחת ח'כ' שפירא. בחוריל טרה שסיין, רעייתו של אייזיק שמרן, יוגינה צוקרמן, וגם בגד אחד לג'ואן קנדי. מעצב כנריים ושל "מלמל", שובו הקיץ והגלגלה רבה, בארץ ובשוקי הייצוא, מעצב פרוות ול.פרוות שרף, שנכבדות לא רק בארץ, אלא בחו"ל. בעלי פרוות שרף, והכינו את העריכה שהם רותשים לו. כשהצטרפו בשותפים לסטודיו לאופנה של עודד, שבתחילת יומיה, ובאחרונה - הוא מעצב תולדות טייקו יקות ל.סבירינה, שמועדות בעיקר לייצוא. למען האמת הצרופה עודד לא בריוק נתן לעולם האופנה מעולם האקדמיה, שם למד גנטיקה, עודד, יליד רחובות, הוא בנם של גרשון צייר, סופר, ששימש גם כקונסול ישראל בדרום אפריקה, ובאירת, שהיה במשך שנים רבות כנהלת חנות "משיב" בתל-אביב. כשהיה בן שש נפרדו הוריו ועודד עבר עם אמו לתל-אביב. שיעורי הבית הייתי עושה בסטודיו של מיני לייטרפורד, מספר עודד - ובבית תמיד רבו על העבודה של אמו, על אופנה ובגדים. הדיכוי האולח נקלמו בגרא בראש, כי מניל שש ער שלוש עשרה



דוגמנית: דנה וקסלר  
איפור: אסנת עילם-קדמי  
עיצוב שיער: ז'קלין ליכטנשטיין



אמר עודד. הרבה זמן קראתי לעצמי סתאס-אופנה, סריוס והראשון, בשפתותי את הפסוריו, העסקתי צוות של מעצבי אופנה, שלומית פניכל, בונת שנקר, אתי כר שש שנים, ורני ברשי, שסיים באונס, גם הוא בצוות. "הפלאש" של ההתלהל שלי היה קצת מוגזם - אומר עודד, אולי בהשפעת אמריקה. היו לי גם בשלמות, בשותפות לעצב, לקחת על עצמי קצת יותר מרי, יש מפעלים שנכשלו ולא הצליחו למכור את הבגדים שעיצבתי. אבל לא רק העיצוב קובע בשלך או הצלחה, גם תקר שוק וניהול ומכירות - אומר עודד ומוסיף - היתה לי תוצאה, אבל זה היה מתוך תמימות וקצת עורף בשחון עצמי, למרות הרבה כשנים שחלפו מאז הנהלת.

עודד ואלה (שכנתים נשעה את עסקיהם האופנה לשובת עולם החק וחסות באתרונת לתואר ער), הם הורים לשלושה, אוראור, (4)

לאשה לא אאמן אפילו הם צו האופנה אומר עודד, זה מה שעושה אותי למעצב קלסי. אני אוהב קיים נקיים, לא הרבה פרטים ושונה ולגוריות, המוכן של מעצב האופנה ניוואש היה שהצי רעיון ממספיק לקולקציה שלמה וזה נכון, לצערי, בגלל שאנחנו חיים בארץ קטנה צריך כמה רעיונות לשבוע. האשה שלי, זו שאני אוהב להלניש, היא מעל לתגורות החריפות של האופנה. היא מכירה את סבילותיה ויתרונותיה, בחורף 86, תלבש מערכת מחוייטת, בשלמקסורן רשים נמוכים, ותשלב בסה פוני אריגים באותה מערכת, זה חובב סירה מפוייטת של תחבום לרעת ולהעיו ללבוש כיהר חולצה עם הרפס בסגנון פיקאסו, מקסורן בפסים, וחוצאת באריגת טוויד, אבל זה מה שעושה את ההבדל בין הבגדים של עודד זה ואלה של התורף שעבר, בשעות הערב אני רואה אותה בבגדים רכים שמרגשים את הגוף עם בוצים רבים לצד אחד שמבחינים לי את הקפלונים של בגדי היוונים, ובבגדים מבריקים, בכסף וזהב, דקמת אבנים נוצצות ופנינים, קצר או ארוך, נשים תמיד מתלבטות בבציה זו. אם יש לי רגלים יפות - לבש קצר, אם אין - ארוך מממא וקל יותר ללבוש. יש כל כך הרבה בתורף זה, אני ישראלי, אדם עם ששים, לא אפשיות ללבוש כל מיני אורכים, אני יודע ההנהלה הציבורית אדם תלוש - זה הרגשה נפלאה.

**שם תקליט ורוקד עם הקטנים**  
אין אלה סנדר את הסגנון שלך בגדים עשויים נשים, וזהו יתר - ובלי קשקשים מיותרים, ואשת, שאני אוהב הוא מעל לתגורות החריפות של האופנה, מכירה את סבילותיה ויתרונותיה, בחורף 86, תלבש מערכת מחוייטת, בשלמקסורן רשים נמוכים, ותשלב בסה פוני אריגים באותה מערכת, זה חובב סירה מפוייטת של תחבום לרעת ולהעיו ללבוש כיהר חולצה עם הרפס בסגנון פיקאסו, מקסורן בפסים, וחוצאת באריגת טוויד, אבל זה מה שעושה את ההבדל בין הבגדים של עודד זה ואלה של התורף שעבר, בשעות הערב אני רואה אותה בבגדים רכים שמרגשים את הגוף עם בוצים רבים לצד אחד שמבחינים לי את הקפלונים של בגדי היוונים, ובבגדים מבריקים, בכסף וזהב, דקמת אבנים נוצצות ופנינים, קצר או ארוך, נשים תמיד מתלבטות בבציה זו. אם יש לי רגלים יפות - לבש קצר, אם אין - ארוך מממא וקל יותר ללבוש. יש כל כך הרבה בתורף זה, אני ישראלי, אדם עם ששים, לא אפשיות ללבוש כל מיני אורכים, אני יודע ההנהלה הציבורית אדם תלוש - זה הרגשה נפלאה.



66695

# SABI

**סאבי ליין**  
מעניקה  
דמי חנוכה

**SABI LINE**  
סאבי ליין (ישראל) בע"מ  
SABI LINE (ISRAEL) LTD.

חוג לקוחות סאבי  
81345

חוג לקוחות סאבי  
81345

חוג לקוחות סאבי  
81345

המחשב תכנן כללי נמ תוא נושא שעליו  
תשבו בשטיינר והם מציעים לך 3  
תשלומים על כל קניה מעל 150 אלף  
שקל. שלושה תשלומים שווים.  
את דגמי אופנת שטיינר ותכלי למצוא  
בחנות המפעל ברא"ר רח' לבנה 30  
רח' מונטיפיורי 36 ובפנת - רח' חיים  
עזר 4. ובשנות השקט טנה ובלבו  
שלום.

**פנת כל מוצי"ש**  
כליבו המפעל  
116 פנת ת"א  
116 פנת ת"א  
116 פנת ת"א

**מחלקת את**  
**החורף ל-3**

**מחלקת את**  
**החורף ל-3**

**מחלקת את**  
**החורף ל-3**

**מחלקת את**  
**החורף ל-3**

**מחלקת את**  
**החורף ל-3**

**מחלקת את**  
**החורף ל-3**

## חויה לכל המשפחה

היכן לקנות בשבת ובמוצאי שבת בחנויות המפעל

עדך ויל זאב טל. 439456, 439274

### הקו החדש של אופנת שטיינר - 86

**אופנת שטיינר**  
בשטיינר מתווכחים בריצות נם  
לאופנת תיזים יום.  
את רוצה להראות טוב בעבודה.  
במפגש קפה עם חברות או סתם  
לשאת לחתוב בלבוש אופנתי - תוכלי  
למצוא בשטיינר מבחר עשיר של  
דגמים שתוכלי להרכיב מהם מערכות  
לבוש תואמות בכל המידות ונמ  
במידות גדולות.

### סאבי רשת חנויות המפעל

בסאבי פתוחות כל מוצי"ש שלושה  
ותנויות המידות של הרשת.  
עם ישראל אוהב לטליל עם כל  
ובבר נאמר שקניות  
לשיראלי זה בילוי. לכן חברת סאבי  
נחלת את האפשרות הזאת לחוג  
לקוחותיה במוצ"ש.  
אין מעד נח יותר לעשות זאת מאשר  
במוצ"ש. מאידך קשה מאוד להפעיל  
את כל הרשת במועד זה ולכן חברת  
סאבי הסתפקה בפתיחת שלושת  
החנויות הנדולות של הרשת עם  
המנון החתב ביותר של המוצריים.  
כלבו המפעל (יבוסניסקי 21 ר"ג)

לחבראות בסאבי

## לאן השבת? קניה שוויה

מוסף מיוחד חמוש לקוראי "מעריב" מדי שבוע הממליץ  
הכל נשאר במשפחה

משפחת ליפסון מבפר אר"ר היא. שמורת טבע" בקרב יצרני חריתוסים  
בישראל. 3 דורות של בני המשפחה מנהלים בצוותא את חוות החריתוסים.  
הסב מותחן, חגים אבדחים. אתו ומוטו ותכנן עמית. ממפעל צנוע באושב  
בפר אר"ר. חפכה. חוות החריתוסים" לעסק יוקרתי עם דגמים יחודיים,  
בעיצוב תדעני ובלעדי.



הסוד שלהם. סוד התצלמה. הוא  
סוד משפחתי. משחר ברות הנילדות  
של ימי הביניים. שטור וידוע רק להם  
אך משמש מקור לחוקיים ולחוקות  
קוח. עין בחרת ומגע יד מיומנת יחשו  
מיד בהבדל שבין האורניתל והמועד  
אל.

מחו אותו סודו הרמוניה משפחתי  
תוך נדירה. שילוב של סבא, בגים ודי  
בד משקיעים נשמת. בישרון ודע  
העיקר הנשמת הם אומיים. ואמ  
אות ידוע להפית נשמת בחומר ובכ  
רז בוזמר משובה. תוא יתאר כל אחד  
הז ותוכל להתענג עליו - עד 128  
שמה ושעמם תלי למינים. הדעות  
התעצמה. תבקש נבר והתוות קרה  
לאיאר חרעשית במחודתקוח והכי  
כח למפעל ענק ולאולם תצונה מר  
שם.

בנאוח בלתי מוסחרת הם מצביי  
עם על הדגמים הייחודיים. תוצרת  
עצמות פרי הדמיון תפורה וחבימה  
שבין תדורות. פינות ישיבה בריפוד  
מטלאים של עור ואש. בורסת טלורי

### בראשית - אופנה יפה

אופנה עכשווית. מיתדת במית.  
אומנה יפה ואכיות מצוינת - את  
אומנה. בראשית. - בראשית - בית  
אומנה תדש בשוק ובכל זאת הסמק  
לצבור נסיון של שנותיים. המעצב אבי

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה



בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

## סוף סוף הגיע

משפחת ליפסון מבפר אר"ר היא. שמורת טבע" בקרב יצרני חריתוסים  
בישראל. 3 דורות של בני המשפחה מנהלים בצוותא את חוות החריתוסים.  
הסב מותחן, חגים אבדחים. אתו ומוטו ותכנן עמית. ממפעל צנוע באושב  
בפר אר"ר. חפכה. חוות החריתוסים" לעסק יוקרתי עם דגמים יחודיים,  
בעיצוב תדעני ובלעדי.

הסוד שלהם. סוד התצלמה. הוא  
סוד משפחתי. משחר ברות הנילדות  
של ימי הביניים. שטור וידוע רק להם  
אך משמש מקור לחוקיים ולחוקות  
קוח. עין בחרת ומגע יד מיומנת יחשו  
מיד בהבדל שבין האורניתל והמועד  
אל.

מחו אותו סודו הרמוניה משפחתי  
תוך נדירה. שילוב של סבא, בגים ודי  
בד משקיעים נשמת. בישרון ודע  
העיקר הנשמת הם אומיים. ואמ  
אות ידוע להפית נשמת בחומר ובכ  
רז בוזמר משובה. תוא יתאר כל אחד  
הז ותוכל להתענג עליו - עד 128  
שמה ושעמם תלי למינים. הדעות  
התעצמה. תבקש נבר והתוות קרה  
לאיאר חרעשית במחודתקוח והכי  
כח למפעל ענק ולאולם תצונה מר  
שם.

בנאוח בלתי מוסחרת הם מצביי  
עם על הדגמים הייחודיים. תוצרת  
עצמות פרי הדמיון תפורה וחבימה  
שבין תדורות. פינות ישיבה בריפוד  
מטלאים של עור ואש. בורסת טלורי

### אופנה יפה - אופנה יפה

אופנה עכשווית. מיתדת במית.  
אומנה יפה ואכיות מצוינת - את  
אומנה. בראשית. - בראשית - בית  
אומנה תדש בשוק ובכל זאת הסמק  
לצבור נסיון של שנותיים. המעצב אבי

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה



בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה

בראשית אופנה יפה בראשית אופנה יפה



להלן רשימת הסוכנים כהם נית לרכוש באמצעות ויזה או ישראכרט.

**ישראכרט**  
ISRAELCARD LTD



# קו-גול בע"מ

תל-אביב 4-1021 03-81, תיפה 9-640 04

[illegible]

(המשך מעמוד 8)

[illegible]

**(המשך מעמוד 15)**

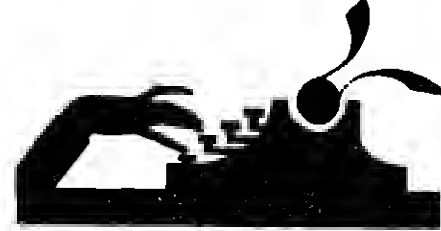
נחנו לא יקרינו, מכדי לי נזנין  
אנחנו גם לא ירענו כמה איתנו  
לקטוהם דרוזקס דרוזקס. איתנו  
מבקשים 'שלושמות' אף שקר.  
ככה בשביל שיכנס את ההוצאות, בשפות הנועץ  
עפולה. איתנו לא מורידים מה כלום. מה ששאר  
הדף לקחו, יש גם אלאה שרודף על כל איתנו. אבל  
איתנו לא מנגנים בשביל הכסף. לא תושב!  
ומה מנגנים. שר' יעל'ת. וזהו שר' יעל'ת. שר' יעל'ת.  
פולנים, יש רוסיים, יש אוקראינים, יש אלה הרוסים  
אחוז ולשים. גם ולשים זה מפורסם! ולמה לא שייס  
מורידים אותו. גם קשה. להגיע ליעדים של  
שייטות מורידים. וזה לא מוזמן איהם מעבר לא  
החובשים לבקש. מאלו מה ומושיס אף אף שקר  
בשביל לבקש. איתנו - לא זאת לבקש אף  
תזמן ירוב המבצע של תומדור לא עקר. וגו' יש גם  
מסייח יעבדוהם מבקש גם אשיר לבקש ביניהם. השתה  
גם לא לי' ילדותו. לא ילדותו.  
יש תומדור. מה ראש גם שר' יעל'ת. מלכות  
החזק בימים אלו ונכבדים בתור מוסטליסם. איתנו  
של ירדח בבוא 'השמיים' ילדיו, ילדיו וקיסאותיהם  
איתנו. איתנו איתנו. איתנו. איתנו. איתנו. איתנו.  
מקור: ד"ר יעל'ת. איתנו.

ובתנאים, הוא עומד ב'טסה לאסון. וזוהר תוס'  
הולדת. ואין חגגה ארץ דרעי תא' וההולדת  
אסוןה חסומה להולדתה כמיוון הנבטת. אבל מה נצד  
זה הערש. באותו ארץ ערקו שרש' חלומין  
אילו תא' אחרותיה. נראה תא' אחר מוסרדי' ונבטת  
אמר מילה וכן מה למנה ארץ קופס כהולדתה  
הוא ר' טלפול. שם עמד ערקו איהו ענין או שני' עם  
האר' השרים. ואחרי כל זה, יכול להיות שהוא אסד  
לאסון תא' מה שאמר לו. לפעמי' אף חשיב כשכיל  
מה תא' ארץ תא' לו. יכול להיות ששני' חלומין  
תורה. חזקתה אותה. ובי' אריה דרעי. שיעור מעט  
ימלא לו 27. והוא כבד מן שם מה שאחריו  
לא תהיה לו למד.

[illegible]

## 41 ਅੰਦਰੂਨੀ

## חיים ואוהבים



### שולחן ערוך

ל האכל אנשים שבועים - זה מה שאני היתה מעדיף לי בגינה לא מוסמכת של בקורת בראותה אחי טורח במטבח לקרוא בראותה אחי. אנשים אינם באים אלינו כשכיל לאכול. הם באים להתארח! זה מה שכוננו מעד לי כבר יחד נעשים שנה בראותה אחי לא יצאת מה מטבח כיום בו הוגדרו אורחים.

כל זה אמר ריצבי. אני מנסה עשרות פעמים להגות בהתאם להגות שאנשים אוהבים את הדין בן האנושי. רוצים לצאת מקליפתם לצאת מביתם להתחמם בחום הנפש בשעת משגש חברות. אני מנסה להבין לעצמי כללים קולנועיים, לפיהם לא צריך להאכיל אורחים. לא צריך להעיר מים על השולחן בל מיני שמוצעים עתים כגדולי לים. לא צריך לעשות זר בתקציב כשכיל אירוח סתם. שאני קשור לא בכתמיו ולא בחגיגות יוכל איש. אפשר לנהל במנהג אבותינו כנס תה ופונה ותפוחים. אבל זה לא הולך ולא תועד כאן שום הטפת מוסר עצמית. מעורר ערב יומה, שהחזיקה במשך ידקות. עברה לתכשיל אורו צנוע והמתייחס כגלדיה - היתה שימן שאלה על פני רוביהם. ערב בו הוגשו משקאות פלום בוטנים בלויית קפריזית ופוגיות קניות - נר מן לבן שחמרי לעצמן שהעיר עשית את פני מייסד כסעם הראשונה והאחרונה. כימי אירוח העליונים וגם בתקופת החבר המתפתחת עתה - קשה לי לטחן בניגוד, וכן אני מבינה פי כמה כמה שהאורחים בסוגים לקלות אל קרובם. הדין מנהל של מישור המבקש תוספת ואני אומרת לו "אין. נגמר. חייב". או המראה של מנוח התקדיר כת עליו לא נותרו אלא מנגנים ויקים כעיר האורחים ממשיכים לדור - ורופת אחי ביומי לילה. אני אוהבת שולחנות מבוהלים ועממיים קעירות ומפגות וצלחות מלאות כל טוב. במסרים הרוסיים שנידאו באחרונה על מסכני - גיליתי כי גם הם, ברוביה של ומנו, עריץ ממשיכים לארח כשיסת השולחן העמם והסבולגן למדת

### תיבת דואר/בלאגן בראש

אני בוהבת לך כי אני מתייחסת אליך כאל תברה, ופשוט מרושה צודק לשמוך את הלב. תספור תוא בנה: בעלי התאבד לפני השע שנים אחרי חקופה ארוכה של דבאון. ושאחרי לכן עם שלושת ילדי. אין צורך להסביר כמה קשה היה לו להתמודד עם סכן הדגשות שעורר בו המצב וגם המעשה. עד היום אני מסוגלת ואפילו לא לדבר קצת יותר משיחה בטלה. וגר הוא לגבי - במידות - יצור מטוב, וחסד אמינות. עם רעיונות באלה ניתן אלי לחיות, אלא שיש לי דווקא שלושה בנים, ואין אובל לזדלם בנורים שבלימה אני חשה בנו בהגות הקשרים המקצועיים והחברתיים שלי היום ושיים לחלוטין ונתמכים במיליונריות היום ממיניסטריות קיצוניות. גבר הוא פוס הרבועה, נוסח שמועות - לא יותר. ומה אני רוצה מהחיים? אני רוצה לקום

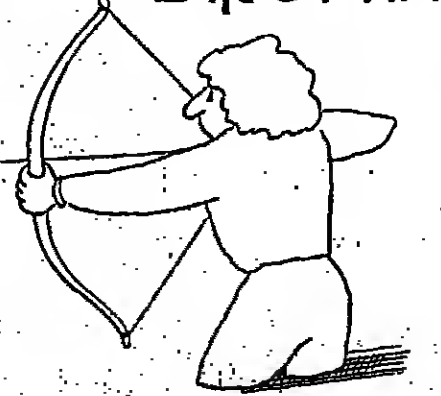
התורים ללחם וכו'. אני חוזרת על החזית שאין כאם להתארח על מנת ללול אבל יש לי יותר סימפטיה לשולחן, שמרכז צלחות הגשה אין וואים את המפה הפרושה עליו - מאשר לשולחן ערוך מסדילי, בהסכנות ובקפריזות ובאלגנטיות, אלוהים ישמור. מקדד שאינו מפרצן מאוכל מעיד או על ריאטה חסודה, או על שמשהו אינו כשורה בבית.

אש לאירוח: למדת שכולם בריאים אין זו סיבה שלא לצפות לעונה פלום פירות קטנות ולהגיש חסיסות וסלט פירות וכל מיני קשקושים, שמכינים רק שבכאים אורחים. נכון שהצי יישאר על השולחן ויבנו שאח ולא אחי יאכלו יצאי מן החצי הנלי. נכון שבשעת ההגשה יאמרו לך משובעת מה עדי הכנת? אבל אני אוהבת את התסרים והה של האנשים השבעים, שאינם מבי נפלים על האוכל, אבל הם אוהבים שהוא מוגש להם. והוא איכשהו נעלם, סיפספס.

אפשר לבכר אורחים בצלחות ורעונים ואין קודמים לזה גרעני המניות) וכנס תה עם לי מן. וכך להעביר ערב שלם. אפשר גם להביא לשולחן קספת עוגיות, להציע לכל אורח עוגית, למגדל את הקופסה - זהו כן עש לי מסע מאד וים גויים באמסטרדם ועודרה שאני זוכרת להם ואם גם לאחד 25 שנה. אפשר גם להסתפק כזה עת כוסית ליקר - ולתת לעיבור ביטומת וחרד האורחים הקר יישאר קר. אנשיים באמת אינם באים ברי להאכיל את עצמם בכיתר אבל אם תעש להם ואת - הם יחשבו עליך כל מיני רכבים. והם גם לא יבינו מדוע את עושה להם

אני אדיר

### הורוסקופ



#### תחזית לשבוע שבין 12.12 ל-19.12

קשת (22 בדצמבר עד 21 בדצמבר) לא בראי לחשול למישור תפסים שבירים. חשי בוע הסתשבה שלכם בחירת במיוחד, ואהם מסוג לים להסתבט בצורה מוצלחת. עם זה, הישגו מני עקצנות יתנה. נסיונות קצרות עשויות לה ביא עמן דוממוניקור.

גדי (22 בדצמבר עד 19 בדצמבר) בתחום הקאריירה אהם חססינים חשבים. עניויה הבקשים נראים מבטיחים, ואהם ממבדילים דגוב בימים אלה, שואבים סימון מתאמים של אורח. חקסם ותחבובות יאחזו למעבד ולתת, וחבביל להשיג עזרה.

## פנטהאוז

### יגאל לב



### דירה לשניים

בעקבות הערשות. אבל אורי אמר בקיצור: "אפילו הפסיכיאטרים לא עורר לך. או גם אני לא יכול". גליה צעקה בועם. אבל כסדר לכה אהבה את התשובה הזאת. וכעורה עומדת כריירה, כאשר אורי חסם ממנה לאישים ישיבה. פנייה. הכנת חיק. השרידות. בעורה מגששת ואינה דואה כמעט דבר מסכים. חמקה מבקר הדלת הפתוחה שלי. הסטודנטית למשפטים. כמו של פטר קמחי. התעשיין מחקומה הדביעה. שלי ראתה תמונה מזוהה. אשה עומדת במרכז החדר. מתקרבת אל התפסים כאשר היא כמעט מתכנסת את חוטמה בהם ואחר כך נסוגה לאחור. היא גהה כך גם כשלי. ואחר כך אמרה בחיך. איר צמחת פתאום! הוסיפה בחפזן. אל תחזי. אל תחזי. את יכולה עוד לרוץ על ערשות המע שלי.

שלי ראתה תמונה מזוהה. אשה עומדת במרכז החדר. מתקרבת אל התפסים כאשר היא כמעט מתכנסת את חוטמה בהם ואחר כך נסוגה לאחור. היא גהה כך גם כשלי. ואחר כך אמרה בחיך. איר צמחת פתאום! הוסיפה בחפזן. אל תחזי. אל תחזי. את יכולה עוד לרוץ על ערשות המע שלי.

גליה חיישה על הטטית מרוב תרומה. זה כבר סיפור עסידי שראוי לתת עליו את הדעת. \*

הוא ריבד כמו... איה ילד מכוהל. מסתבר שפתאום, אחרי עשרים וחמש שנות נאמנות, חזקו שלי גילה את העולם. לך תרע. עשרים וחמש שנה עמד בפני כל הפיתויים ותאמיני לי, אני יודעת איהו. כילדה קטנה כבר הכחנתי בכך שאבא הוא גבר נאה. אבל קדנתי לו והייתי יודרת לחיי הנשים שהתחנכו אליה. כנעדה מתבגרת ראיתי בהן. כמעט בלי להבין - מתחזות. זה נשמע מצחיק. אבל היום אני יודעת שזה היה כך. לקח לי הרבה זמן להתחיל לפרגן לאבא ולחשוב שהוא עובד את כל חייו כל הפד אפילו פעם אחת את קרונותי חיי הנישואין. הסיחה היתה מזוהה משום ששלי סרבה לישבת ולתחבובן. בעיניה שלי גליה. היא הסתמטה מהמבט הזה. והתירדן של הערשות האבודות איפשר לה לגולל את הספרו בלי להבדיר את עצמה.

רק כשיליתי בעצמי את האהבה לא אהבת הילדות אלא אהבה בשלה. רק אז התחיל פתאום שלי לפרגן לאבא. עצם המסתבט שהוא אימפעס... בלי הפרפדים בכנס... בלי ההתרגשות... פשוט כמו רובטס הולך למפעל. מנגלגל עסקים. שובר את גבו על ספריהם ונבון וכל זה בלי שאפילו פעם אחת... ופתאום זה קרה לו.

גליה צחקה במורדות. הוא בן הניל של אורי ואורי לא נראה לי מבוגר כל כך. אמרה. ופתאום הבינה את המשמעות הכפולה של המשפט הזה.

במבון שהגברת היתה צריכה לקחת את העניינים לידיים. כשהוא סיפר לי אחרי כך, וה החילה כמעט צחקתי. לקוחה של המשרד. אשה נאה במין שנות העשרים שלה. הגיעה מתגשמת למשרד. רבובה כולה מהגשם. לאבא היה אמרה אני יכולה להשתגע. גם המבול הזה וגם בעלי הולך למילונים. היא שתלה את האינומאציה בצורה מרוקית ואחר כך המתינה לראות מה התרת הוקו עלי יעשה. שבע ימים לקח את שהוא בלע את הפתיון. הוא אמר לה 'בנילי אים הולך לשחק עם הנכבדים שלי' במקום. ועכשיו הוא רוצה את הנפחת.

או נתתי. אחרי כך היה לי קצת קשה להסתכל בעיניים של אבא. את יודעת. אבל הוא היה חזיק כל כך. טבעי כל כך. הם עד שאפילו שלי מצאתי מסורד. אפילו היה בו קבוקים יין שאבא הביא בשבילי.

פתאום השתחקה. גליה חשה כי היא מתקרבת לאותה נקודה שנגללה עלחה לשמחה איתה. כאוחו רגע גילתה גליה את שתי הערשות. עניינים. נוצצות. אולי השברו בהן קרני המגורה הזקוקה שולקה בחור. גליה רצתה לצעוק לשלי להזהר. אבל שלי חתרה כבר לא אותה נקודה שגמנה אין חתרה. לא, קרוב כשבאחי להודים. אבא לא היה בבית. אמר עשלת לי קשה בצלע את עוגת התפוחים שאני אוהבת. הנישה לי באותה רדד אוהבת שלי. יחד עם משפט. כמעט חבאת בשאת נוגתה את הידיה שלר לאבא. כראי שתיעצו גם אלה.

שלי. אבא. מה יש לא מניע לך ליהנות מהחיים? אחרי כך לא חוכל אפילו את תרצה. ועכשיו שלי באה להתיעץ עם גליה על משו שהם אותה.

תארי לעצמך. אבא שאל אותי אם אני יכולה לתת לו את המפתח של הידיה שלי. אבא שלי.

גליה החיישה על הטטית מרוב תרומה. זה כבר סיפור עסידי שראוי לתת עליו את הדעת. \*

הוא ריבד כמו... איה ילד מכוהל. מסתבר שפתאום, אחרי עשרים וחמש שנות נאמנות, חזקו שלי גילה את העולם. לך תרע. עשרים וחמש שנה עמד בפני כל הפיתויים ותאמיני לי, אני יודעת איהו. כילדה קטנה כבר הכחנתי בכך שאבא הוא גבר נאה. אבל קדנתי לו והייתי יודרת לחיי הנשים שהתחנכו אליה. כנעדה מתבגרת ראיתי בהן. כמעט בלי להבין - מתחזות. זה נשמע מצחיק. אבל היום אני יודעת שזה היה כך. לקח לי הרבה זמן להתחיל לפרגן לאבא ולחשוב שהוא עובד את כל חייו כל הפד אפילו פעם אחת את קרונותי חיי הנישואין. הסיחה היתה מזוהה משום ששלי סרבה לישבת ולתחבובן. בעיניה שלי גליה. היא הסתמטה מהמבט הזה. והתירדן של הערשות האבודות איפשר לה לגולל את הספרו בלי להבדיר את עצמה.

רק כשיליתי בעצמי את האהבה לא אהבת הילדות אלא אהבה בשלה. רק אז התחיל פתאום שלי לפרגן לאבא. עצם המסתבט שהוא אימפעס... בלי הפרפדים בכנס... בלי ההתרגשות... פשוט כמו רובטס הולך למפעל. מנגלגל עסקים. שובר את גבו על ספריהם ונבון וכל זה בלי שאפילו פעם אחת... ופתאום זה קרה לו.

גליה צחקה במורדות. הוא בן הניל של אורי ואורי לא נראה לי מבוגר כל כך. אמרה. ופתאום הבינה את המשמעות הכפולה של המשפט הזה.

במבון שהגברת היתה צריכה לקחת את העניינים לידיים. כשהוא סיפר לי אחרי כך, וה החילה כמעט צחקתי. לקוחה של המשרד. אשה נאה במין שנות העשרים שלה. הגיעה מתגשמת למשרד. רבובה כולה מהגשם. לאבא היה אמרה אני יכולה להשתגע. גם המבול הזה וגם בעלי הולך למילונים. היא שתלה את האינומאציה בצורה מרוקית ואחר כך המתינה לראות מה התרת הוקו עלי יעשה. שבע ימים לקח את שהוא בלע את הפתיון. הוא אמר לה 'בנילי אים הולך לשחק עם הנכבדים שלי' במקום. ועכשיו הוא רוצה את הנפחת.

או נתתי. אחרי כך היה לי קצת קשה להסתכל בעיניים של אבא. את יודעת. אבל הוא היה חזיק כל כך. טבעי כל כך. הם עד שאפילו שלי מצאתי מסורד. אפילו היה בו קבוקים יין שאבא הביא בשבילי.

פתאום השתחקה. גליה חשה כי היא מתקרבת לאותה נקודה שנגללה עלחה לשמחה איתה. כאוחו רגע גילתה גליה את שתי הערשות. עניינים. נוצצות. אולי השברו בהן קרני המגורה הזקוקה שולקה בחור. גליה רצתה לצעוק לשלי להזהר. אבל שלי חתרה כבר לא אותה נקודה שגמנה אין חתרה. לא, קרוב כשבאחי להודים. אבא לא היה בבית. אמר עשלת לי קשה בצלע את עוגת התפוחים שאני אוהבת. הנישה לי באותה רדד אוהבת שלי. יחד עם משפט. כמעט חבאת בשאת נוגתה את הידיה שלר לאבא. כראי שתיעצו גם אלה.

במבון שהגברת היתה צריכה לקחת את העניינים לידיים. כשהוא סיפר לי אחרי כך, וה החילה כמעט צחקתי. לקוחה של המשרד. אשה נאה במין שנות העשרים שלה. הגיעה מתגשמת למשרד. רבובה כולה מהגשם. לאבא היה אמרה אני יכולה להשתגע. גם המבול הזה וגם בעלי הולך למילונים. היא שתלה את האינומאציה בצורה מרוקית ואחר כך המתינה לראות מה התרת הוקו עלי יעשה. שבע ימים לקח את שהוא בלע את הפתיון. הוא אמר לה 'בנילי אים הולך לשחק עם הנכבדים שלי' במקום. ועכשיו הוא רוצה את הנפחת.

או נתתי. אחרי כך היה לי קצת קשה להסתכל בעיניים של אבא. את יודעת. אבל הוא היה חזיק כל כך. טבעי כל כך. הם עד שאפילו שלי מצאתי מסורד. אפילו היה בו קבוקים יין שאבא הביא בשבילי.

פתאום השתחקה. גליה חשה כי היא מתקרבת לאותה נקודה שנגללה עלחה לשמחה איתה. כאוחו רגע גילתה גליה את שתי הערשות. עניינים. נוצצות. אולי השברו בהן קרני המגורה הזקוקה שולקה בחור. גליה רצתה לצעוק לשלי להזהר. אבל שלי חתרה כבר לא אותה נקודה שגמנה אין חתרה. לא, קרוב כשבאחי להודים. אבא לא היה בבית. אמר עשלת לי קשה בצלע את עוגת התפוחים שאני אוהבת. הנישה לי באותה רדד אוהבת שלי. יחד עם משפט. כמעט חבאת בשאת נוגתה את הידיה שלר לאבא. כראי שתיעצו גם אלה.





המבצע השנתי שכולם מחכים לו

# אופנת לונדון במשביר לצרכן

14.12-20.12.85 MARKS & SPENCER St Michael



על כל מוצרי "מרקס אנד ספנסר" - "סנט מייקל" לנשים גברים וילדים

<p>חלוקים ארוכים לנשים במקום 119.990 רק 79.990</p>	<p>תיקי נסיעה ומוזויות מבחר מוצרי תמרוקים 30% הנחה</p>	<p>שמלות וחלוקי נשים 25% הנחה</p>
--	--	---------------------------------------

לנוחיות לקוחותינו בתי הכל-בו  
פתוחים במוצאי שבת  
ח-14.12.85 עד 10 בערב

בכל המחלקות בהנחה  
St Michael איפות ללא תחרות

המבצע מתקיים גם בחנות St Michael בקניון אילון



מרקס אנד ספנסר  
במשביר לצרכן  
St Michael

סנט מייקל